做个三流大学的差生有什么好处

小 故 事 大 智 慧 · 小 幽 默 大 道 理 · 小 视 角 大 意 境



# 意林

☆我决不"混"生命 ☆顾耳朵留不住玩COSPLAY的傻瓜 ☆荒岛上的野人少女 ☆李敖"审判"小布什


邮发代号 上：16-288 下：16-289

ISSN 1007-3841





定价：4.00元



八月上 半月刊

2011

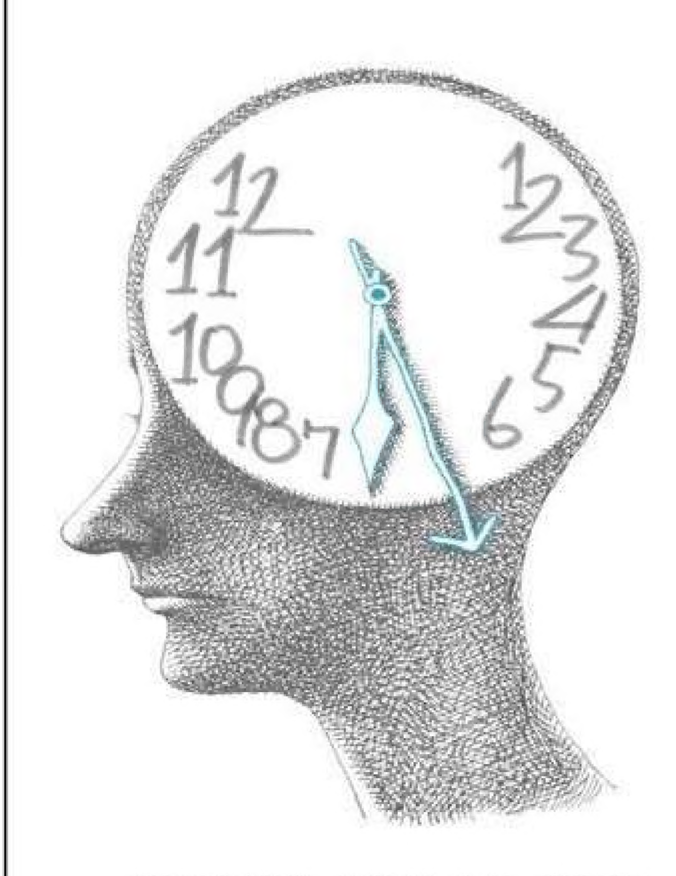
15






# 此日不复，寸阴尺宝

●星云大师



行善要趁早，求法要及时，我请问大家："你们在这短暂的人生时空中，是怎么样生活下来的呢？有没有把握时间行善求法？有没有利用空间自利利人？"

佛经里有个譬喻。有个国王身边经常有左右两大臣，国王喜欢左边的大臣，不喜欢右边的大臣。右边的大臣觉得奇怪，不明白自己何以失宠，只好密切注意对方的一举一动。不久，他发现自己不受宠幸的原因了。原来每次国王一吐痰，那个受宠的大臣就立刻伸脚去替国王把痰擦掉，藉此赢得了国王的欢心。这个大臣恍然大悟，立刻如法炮制，可是每次都慢了一步，赶不上对方的时间，一直争取不到替国王擦痰的机会。

后来他想到一个捷足先登的办法，下定决心非抢到先机不可。就在下一次国王要吐痰的时候，他看准了时间、空间，飞起一脚踹上国王的嘴巴替他擦痰……这下可好，不但把国王的门牙都擦掉了，还擦得国王满嘴都是血，也终于抢先一步把国王的恩宠完全擦掉了。

贪爱愚痴的人，永远不懂得利用时空，甚至错过了时空，只有懂得利他利众的人，才能把握无限时空。

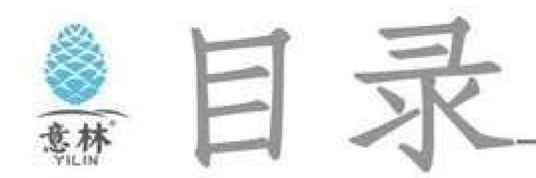
有一个日本大官问泽安禅师如何处理时间："唉，我这个官做得真没意思，天天都要受恭维，那些恭维话听来听去都一样，实在无聊。我不但不喜欢听，简直有度日如年的感觉，真不知这些时间该怎么打发才好？"

禅师笑笑，只送给他八个字："此日不复，寸阴尺宝。"意思是说光阴逝去就不再回来了，一寸光阴一尺璧，要懂得珍惜啊。

现在大家常讲"节约"，却只知道用东西要节约，用钱要节约，不知道时间要节约，感情也要节约，欲望要节约，生命更要节约……一切心念和行事都要适当节制，不可以放纵泛滥，才是懂得利用时空的人。

(小鹿摘自《智慧与成功》 图/宋德禄)



# 目录

励志·感动·启迪·提升

CONTENTS




意林®

小故事大智慧·小幽默大道理·小视角大意境

国际标准刊号 ISSN1007-3841
国内统一刊号 CN22-1361/I
邮发代号 16-288





社址 长春市安达街801号
读者服务部 010-51908602
投稿地址 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北搪商务大厦1501室 邮编：100022
电子信箱 yilin010@vip.163.com
yilinart@163.com（插画）
意林网站 www.yilin.net.cn
意林博客 blog.sina.com.cn/yilinzazhi
意林微博 http://weibo.com/yilinzazhi
意林淘宝商城 http://yllzts.tmall.com
电子版总代龙源网 www.qikan.com.cn
合作伙伴：博看网 www.bookan.com.cn
印刷 山西新华印业有限公司
广告代理 北京大狗传媒广告有限公司
广告总监 魏友成
电话 010-51908725
广告许可证 2201004030068

发行中心
执行副社长 李振红 010-51908535
发行总监 周 昶 010-51908286
区域总监 王俊杰 姜 丽 庞文婷 倪文娟
区域助理 祁春燕 曾灵芝 王海滨 刘 洋 孙 晶 彭 妮 沈兰娟 方仁霞
市场策划 田晶晶 任恩刚
网络推广 解占言
出版日期 上半月 每月13日
下半月 每月28日

一则故事　改变一生

## 名人读**意林**

——落　落

### 我想和《意林》谈谈

我想和《意林》谈谈，谈我的面试，因为它与《意林》有关。

其实我并没有抱太大希望，早就听说我的对手好几个来自北大清华，像这种情况，自己多半是去当炮灰。

我们围成一圈，当大家纷纷拿出自己的专业作品，并自信非凡地向主考官展示自己在新闻编辑行业的研究时，我简直想找个地洞钻进去。自己连专业都不对口，更谈不上什么独到认识了。

所以，当主考官的目光投来，我支支吾吾，正不知如何是好时，恰好看见墙角书架上摆着崭新的杂志，如是试探着问："报社也订杂志？"

主考官面对微笑："是的，有《意林》《读者》……"。我的第一反应是里面有我的文章，于是站起身，拿过来一本《意林》放在主考官手里，告诉他，里面有我的作品。

我成功的关键在于那本《意林》，因为它刊登了我最得意的作品，同时还有我首译的文章，主考官认为我文笔不错，英语也了得，当场便决定把我留下了。

请不要说我在炫耀自己，我真的只是想和《意林》谈谈，或者说，分享。

——谢素军



全球合作媒体

纽约时报、华盛顿邮报、美国读者文摘、华尔街日报、英国金融时报、泰晤士报、卫报、独立报、观察家报、每日电讯报、经济学家杂志、BBC、新加坡联合早报、美联社、路透社、法新社、德新社、日本共同通讯社、韩国东亚日报、日本读卖新闻、朝日新闻、哈佛商业评论

# 刘逸娴：用生命书写传奇

●盛祝莲

刘逸娴，英文名叫SUN，熟悉她的人都亲热地喊她SUN教练。如此一个活力四射、阳光健康的人，却有这样的经历：曾被医生宣布活不过22岁，曾因忧郁症多次自杀，被恋人抛弃被朋友背叛负债千万……

## 她成了实验室里的"小白鼠"

笑容的背后，是她尘封的过去。

14岁，是她生命的分水岭。她的梦想是成为一名出色的田径运动员。

初一因看不惯霸道同学欺负人，她打抱不平，突发休克，被查出心脏有问题。问题在哪？医生也不知道。为此，她成为台湾第一个24小时把动态血压监测器背在身上的人。

没想到因见到偶像兴奋得发生第二次休克，她被确诊为先天性心脏病——半膜型水十心漏症，心脏病中的疑难。"我的血管太细，不能开刀。即使开刀，还有无法承受的生命风险。"当时三十几万的天价手术费父母出得起，但爱她的父母不敢去冒这个险，只好让她采取保守治疗。

轮椅上的生活就这样开始，背起了铁架开始台湾模式的治疗。一年下来，病情反而重了。"动不动休克，学不能上。我的世界从春天一下变成冬天。"

15岁，束手无策的台湾主治医生把她作为一个特殊病例推荐给美国纽约州立大学做主治大夫的老师。那边的医生请他们去美国检查。检查的结果像晴空霹雳，"医生给我的生命宣布了期限，说我活不过22岁。"眼前的她一脸笑意，像在诉说他人的故事。



一天，她正练步，忽然一个人冲进来，抱住她就放声大哭。原来是一个叫乔治的黑人男护士。有天夜里，他发现康复室有动静，过来一看，发现逸娴在练步。观察她好几天，见她很坚强，有时疼得泪流满面，擦干泪水，再练。他被感动了，情不自禁地冲进来……

当时怎么想？"我干吗活着？我开始憎恨一切。"一天趁家里没人，她用刀片使劲地划向自己的左手腕。幸而父亲提前回家，她第一次自杀没能成功。

自杀事件后，父母无微不至的爱与开导让她心情好转。她开始自学，被抬着担架参加高中会考，没想到初中只上一半的她，竟以优异的成绩考上重点高中。这给了她信心，病情在这段时间比较稳定，带着氧气瓶和担架她开始上学。"高一没上完，校长就找到我家，让我爸爸不要让我再去上学。校长怕我死在学校，他们负不起责任。"

就在这时，有人介绍说美国"西雅图生物能治疗中心"在招药物实验的病人。即新药出来，在那些身患绝症的病人身上实验药性。一心救女的父亲，抱着"死马当活马医"的心，与"西雅图生物能治疗中心"签下了协议。

## 西雅图，生命重建

"实验的恐怖你无法想象。五颜六色的药，撕心裂肺的副作用，痛不欲生的电击……更可怕的是一个大病房，昨天还睡在隔壁，跟你说话的人，第二天就被抬了出去。一具具从我眼前抬出去的，我不知有多少人。"

长期的吃药让她身体浮肿；长期的化疗让她头发掉光；长期躺在床上，让她的肌肉萎缩变形。她开始厌恶自己。她患上忧郁症，封闭在自我的世界里，痛苦到极点，她把不相干的药混在一起超剂量吃下，希望一睡不醒。但上帝没有答应。

一年后，特别想家的她被父母接回台湾。"一到家，我就特想吃烧饼和油条，父母马上买给我吃。我充满喜悦地一口咬去，不料'咯蹦'一声，所有的牙齿都碎了，迸得满地都是。父母傻了，我也傻了。"到了洗手间，看见镜子里的丑八怪自己，她又拿起刀片，但还

是没能死。她又被送回美国，继续当小白鼠。

一次次自杀，一次次被抢救回来。“就在我生不如死时，一场演讲改变了我的命运。”

那是一个激励人生的演讲，“演讲者是美国人，他说的‘人生没有不可能的事，只有你还不知道不敢做的事’的话让我特别兴奋，心想，既然死不掉，那就好好地活着！怎么活？得先学会走路。”

晚上九点半熄灯后，逸娴坐上轮椅来到康复训练室。怕人看见，她没开灯。“我清晰地记得，第一步就像赤脚踩在玻璃渣上，万箭穿心的痛。我现在能理解小美人鱼走路的痛苦。”

“用整整一个月，我学会走第一步。”

一天，她正练步，忽然一个人冲进来，抱住她就放声大哭。原来是一个叫乔治的黑人男护士。有天夜里，他发现康复室有动静，过来一看，发现逸娴在练步。观察她好几天，见她很坚强，有时疼得泪流满面，擦干泪水，再练。他被感动了，情不自禁地冲进来。

“乔治主动提出每晚免费陪我锻炼，这让我很感动。”此后半年，在乔治的陪伴和指点下，逸娴学会了能走五步。

病开始好转。会走后，19岁的她离开西雅图，靠自学考进美国洛杉矶南加州大学，主修心理学专业。学习期间，她不停地去参加各种励志课程，向不同世界心理大师学习。

或许一系列训练结果挖掘了她的潜能，身体竟破天荒好起来了。久居病房的她喜欢与人说话，觉得销售是人与人之间最好的沟通，她爱上销售。23岁，在美国做销售工作的她挣到人生的第一个100万。

25岁，她大学毕业回台湾创业，生病的经历让她认为“拥有健康与美丽很重要”。她创建了高档保健品代理营销公司，事业高峰时拥有4家大公司。当年她就迈入千万富翁的行列。

身体逐渐康复，事业的成功，梦想的爱情鸟也飞来了。高大帅气有才华的男人，和1.81米的她很般配，很相爱。公司的合伙人是她最信赖的好友。一切看似那么圆满。但生活就是万花筒，说变就变。

一天，她当财务总监的合作伙伴携款潜逃。赔上所有钱不说，她还被限制出境。虽痛心疾首，但她还是认了。此后三年，她拼命工作，千万的债款终于还掉，她重获自由。此时，男友却爱上一个年轻的厦门女孩，跟她提出分手。

### 虚拟死亡，爱着、感恩着

爱情没了，事业变了，最信任的朋友背叛了…… “一系列的事让我开始怀疑自己这么没用。”她打电话给大学里的导师，倾诉一路的奋斗与不幸。虚拟死亡的念头在那刻升起，上海，成了她的首选地。

“虚拟死亡”是西方心理学里的一个名词，意思是把自己丢到出生地之外的陌生地方从零开始。即让过去负面的东西死掉，正面的东西才能重生！

到了上海，她一个人也不认识，随身只带一个笔记本和700元美金。短短三年，她创立了自己的教育培训公司，还成为台湾职业妇女在上海的妇女联谊会1881的会长。1881，卧虎藏龙，不是世界五百强企业的女老板，就是著名企业家的太太。逸娴用自己超强的生命力和乐观的精神感染大家。在她的领导下，1881在云南等贫困山区已建立9所希望小学。

家人是她感恩的源泉。SUN的英文名，是小弟起的。“当初生病时，我脾气很坏，摔东西骂人。”家人对她的爱依旧。一次她黯然泪下，被放学回来的弟弟看到，弟弟上前抱住她说：“姐姐，你会好的，你就像太阳一样充满力量和温暖。你就是SUN！”从此，她就有了“SUN”的英文名。

先天性心脏病是一颗定时炸弹，不知哪天就会爆炸。但是太阳永远充满温暖与光芒。44岁的逸娴说每多活一天，都是赚的，因此，她特别感恩！感恩每一天，感恩生命中的所有。只要生命不息，就开心快乐地活着！

（佟丽丽摘自《现代家庭》2011年第6期 图/周弘）





不要让他人偷走你的梦想，这个世界会有很多人试图用打击、侮辱、质疑将你击垮。如果你在意，你将一无所成。——乐嘉

## 欢乐家庭

### 儿子的悼词

某人搓麻将成瘾，死在麻将桌上，殡葬时儿子写了一篇悼词：老爸，昨天您两眼还像二饼，今天就成了二条。不知东南西北风哪个幺鸡把您害了！您的追悼会开得很隆重，清一色全是您的麻友，大家排成一条龙，与您告别，每人给您献上一朵杠上花，您一生都想发财结果仍是白板，今到火葬场，您终于和了！



### 丈夫和付账

知道什么是丈夫吗？

反过来念一念，你就彻底明白了！

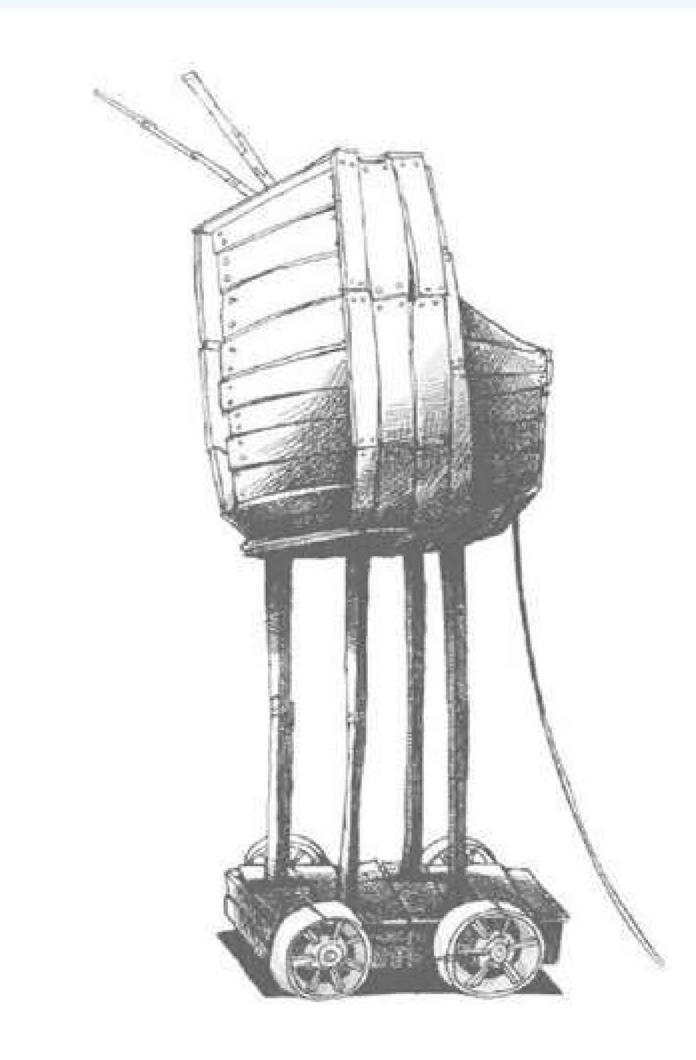
丈夫就是专门帮媳妇付账的！

# 不切实际的人更易取得成功

●伍君仪



在世上诸般美好事物中，有两者最公平，那就是青春与梦想，它不分尊卑，人人都可享有。——慕容雪村





美国心理学家最近研究发现，不切实际高估自己的人在幸福感水平上比切合实际的人更高。美国《消费心理学》杂志编委拉杰·拉古纳凡博士介绍，有三种常见的不切实际的情况：

1.高估自己对不确定的事情及其结果的控制能力。

2.相信未来的人生会更加美好，但实际上并非如此。

3.相信自己的能力比实际能力更强。

对于大多数人而言，如果他们有自知之明，就会设法摆脱这些不切实际的想法。但美国一项心理学研究说明，不切实际也有好的一面。

实验人员让参加者估计要花多长时间完成一个具体的任务，等到他们完成任务以后，再看实际上用了多少时间。结果发现，人们大多过于乐观，低估了自己完成任务所需的时间。然而，估计得最乐观的人比其他人完成得更快，尽管最乐观的人的估计偏差最大。

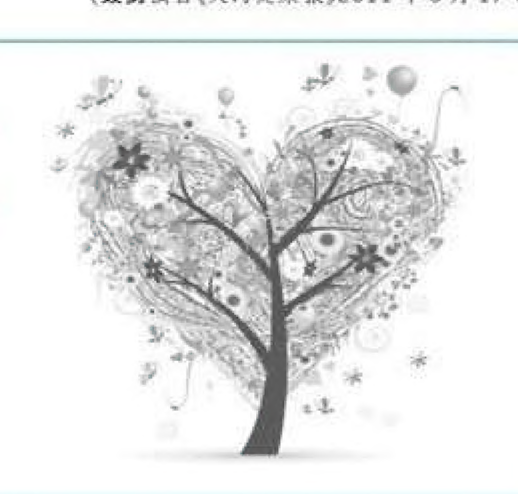
这个发现验证了一句古训："取法其上，得其中也；取法其中，得其下也。"大多数现实主义者对自身和周围的世界有着较为准确的认识，但他们也许会嫉恨那些不切实际的人，因为后者似乎更加快乐，做事更有效率，更容易成功。

这似乎有违常理。拉古纳凡分析，人类与很多动物一样，在本质上是感情的动物，做事情就是为了让自己感觉良好。当我们对自己的能力和未来，以及控制环境的能力过于乐观时，制定的目标会比现实主义者更为高远，也会更加努力地追逐它。

（聂勇摘自《大河健康报》2011年6月17日）

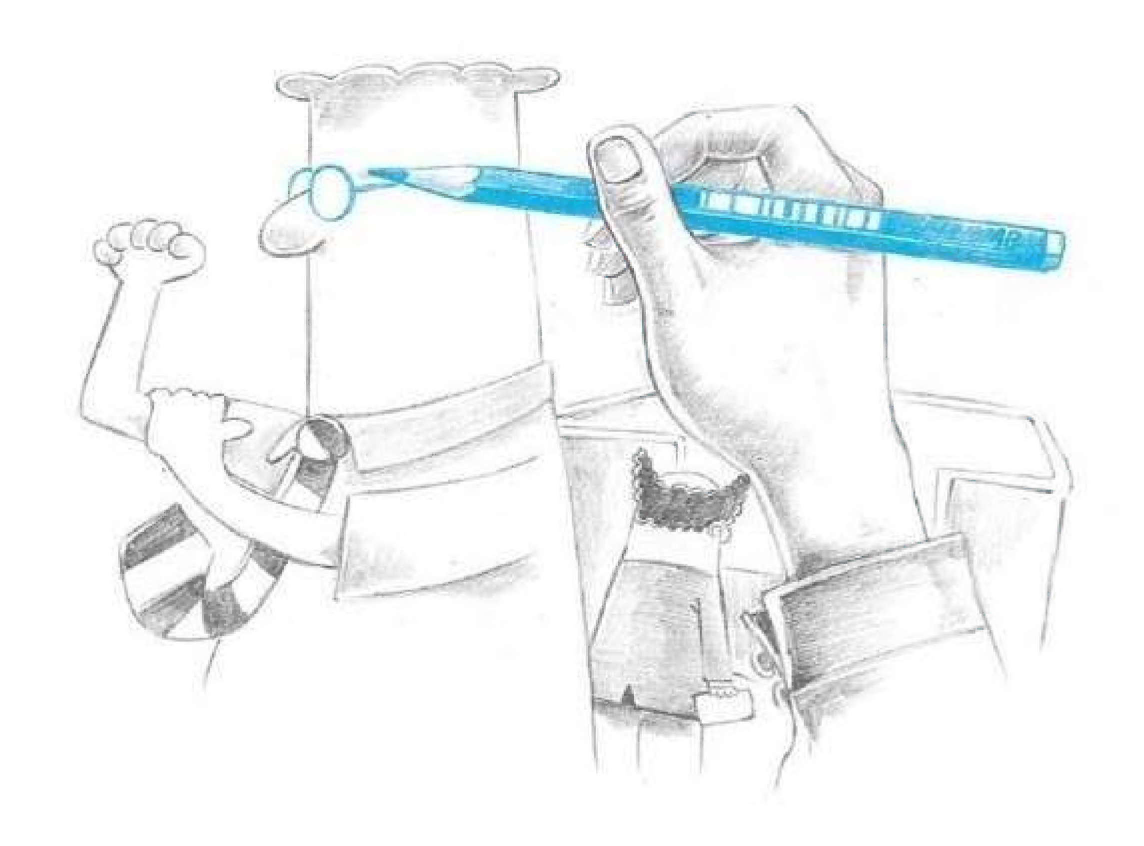
## 橡树

●［英］埃尔佛雷德·丁尼生



像它一样生活吧，
不论你老幼，
像那棵橡树，
春天里充满生机；
鲜亮的金子；
夏天里茂盛，
然后，
秋天里成熟，
它色泽朴实，
又像黄金。
它所有的树叶，
最终散落，
瞧，它挺立，
只剩树干与树枝，
老秃的力量。

（陈福国摘自《大公报》）



# 做个二流大学的差生有什么好处

●〔美〕史考特·亚当斯 译/阮一峰

美国漫画家史考特·亚当斯创作的“上班族系列漫画”《呆伯特》风靡全球65个国家，被翻译成19种语言，在2000种报纸上刊登。他以自身经历讲述“因材施教”的重要性，指出一些学生如果不适合理论知识学习，可以转向实用领域。

那些优秀的学生，在大学里学习物理、化学、微积分和古典文学。这些都可以理解，因为他们是未来的教授、科学家、思想家和作家，必须学习这些知识。但是，为什么差生也得陪着他们，一起学习同样的课程呢？这就像训练一只猫帮你报税——完全是浪费时间和金钱。再说，没人愿意当可怜的陪衬。差生应该学一些比较实用的东西，比如怎么做主意，或者说得更正式一些，学习当一个企业家。

我这么说，因为我曾经就是一个差生，只考上了纽约的一所二流大学。不过，二流大学也有好处，你不用费尽心思地去和好成绩竞争，平时可以干一些想干的事。

比如，当那些优秀学生正在苦修艺术史课程的时候，我已经在校园咖啡馆开始了会计实践。有一天，咖啡馆的全体工作人员开会讨论两件事：开除一个服务员，那人正巧是我的好友；选一个总经理。所有人很快在第一件事上达成一致，认为我的好友的服务水平实在太糟糕了。但是，他的最大优点就是高大英俊、善于言谈。于是，我提出让他来当总经理，其他人勉强被我说服。所以，当天会议的决定，就是开除他，同时聘请他担任总经理。后来，我的好友干得很出色。

我从这件事上学到了管理学的真谛。在以后不断的实践中，我学到了更多书本上不曾有的东西。

任何一个普通的学生，都不可能在某个单独的领域出类拔萃，成为世界级高手。但是，你可以在几个不同的领域都达到不错的水平，这并不是很难。我的艺术才能有限、只掌握一些基本的写作技巧、有一点起码的幽默感和企业管理知识，我把这些才能结合起来，就创造出了《呆伯特》。这个世界上，比我优秀的画家、作家、幽默的人和管理学大师有的是。但能够把这些东西结合在一起的人，就非常少。价值就是这样被创造出来的。

别怕失败。如果你真的在冒风险，那么90%的时候，你会失败。但关键是，不要白白失败，要从失败中获得收获，在将来派上用处。我的第一份工作是在银行，结果我失败了；第二份工作是在电话公司，也失败了。但是，我从失败中对这些职业有了深切的体验，后来我把它们都画进了《呆伯特》。你应该把失败看做通向成功的一种过程，而不是需要回避的障碍。

（阳光摘自《华尔街日报》2011年4月9日 图/李坤）



能够存活的物种，既非最强，亦非最聪明，而是最能适应改变的物种。——达尔文

# 强悍的爱无需解释

●乐 嘉

有两个母亲，一个红色性格，一个黄色性格。

红色母亲对儿子呵护备至。从小学到高中，母亲每天接送儿子上学放学，儿子读了大学，母亲在学校的公寓租了间房，继续从早到晚地照顾。在母亲无微不至的照料下，儿子专心学习，成为一名优秀的设计师，去深圳找到一份外企的高薪工作，却毫无生活自理能力。母亲每月跑两次深圳，给儿子做保姆，母亲不在的时候，儿子的家就一塌糊涂。回首往事，儿子在感恩娘亲大人从小到大事无巨细关爱的同时，无比憎恨母亲过于心软，没有培养他的自理能力，让他陷入对母亲生活绝对的依赖。

黄色母亲把儿子的事业成功看得比啥都重要。小学时，儿子考试成绩不够好，母亲将儿子提到桌旁，正襟危坐，一字一句地说："别人都能考第一，为什么你不行？是我做的饭不好吃吗？"这句话让儿子无地自容，激励着儿子发奋学习，拿到年级第一。儿子长大，想出国，又怕国外生活不适应，母亲说："去做就行。"于是儿子去做了。儿子回国创业，没资金，母亲说"我不会给你一分钱"，儿子找外人借了十万块。后来，儿子创业成功，还钱时才知道，母亲早已悄悄地帮儿子把钱还了。儿子从小没有感受到母亲的温柔，一直在母亲的严厉和推动下成长，帮助他走向独立和无所畏惧的人生。



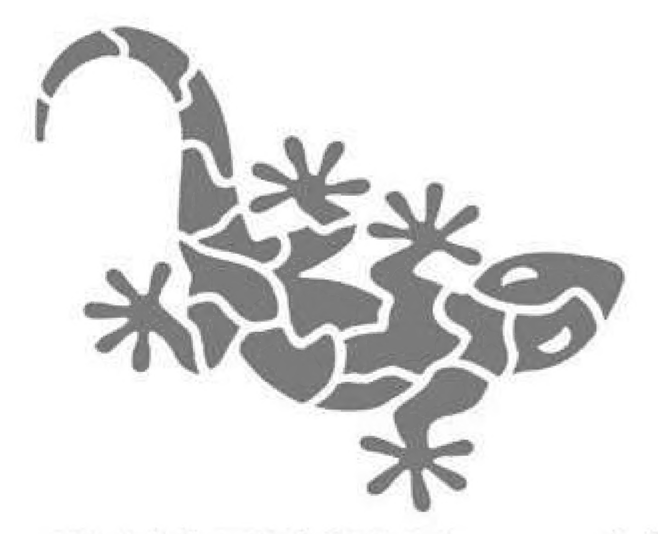
如果说红色母亲是保护孩子的母鸡，黄色母亲就是推动孩子成长的老鹰。两个故事中的母亲都真有其人。红色母亲的儿子是我们的一个学员，黄色母亲的儿子是"非诚勿扰"节目的一位男嘉宾，现场他讲出母亲的故事，观众无不动容。

由此我想到汶川大地震后，我到成都访友时听到的轶事。那时，地震已经过去，人们见面互相问："地震时，你在做什么？"朋友当时在灾区的县政府办公楼上班，朋友的父亲，某文化局的局长，当时正在隔壁县出差，一听到地震的消息，父亲立马开车往回赶。开到县政府办公楼前一看，一幢六七层的办公楼已经完全垮塌，一层一层水泥板压满尸体，黄色父亲只在楼前停留了很短一段时间，就迅速转向最宽阔的一条马路，开不多久，就看到儿子开着一辆车，神情恍惚，方向盘已经打不稳了，歪歪扭扭地在空无一人的路上开着。儿子看见父亲出现，整个人几乎要崩溃了，但父亲却只淡淡地说了一句："早点回去，今天可能要封路。"儿子从小没有得到过任何父亲的肢体接触，没有拥抱没有抚摸，记忆中父亲从小就是不苟言笑无比严厉的，当如此可怕的事件发生时，父亲也没有任何安慰和情感的流露，这让儿子不能理解，甚至恨父亲的无情。

我告诉这位朋友，他父亲并非不爱他，若不爱他，怎会冒生命危险前去寻找相救？只是父亲的性格是黄色的，对于黄色来说，优先关注的是事，而非人的感受，他并没有觉得儿子的恍惚和悲伤是件大事，只是觉得既然儿子毫发无损，问题已经解决。不幸的是儿子是红色性格，红色的人情绪丰富且外化，需要从别人那里得到安慰和支持，以稳定自己的情绪。

对于红色来说，情绪得不到宣泄和安抚，其危险程度不下于身体受伤。为人父母，除了关注孩子的成长和进步，也需要关注他的情绪，尤其对于红色性格的孩子，如果从小得不到爱抚和心灵鸡汤，他可能会恨你一生。作为儿女，无论我们的父母是红色的还是黄色的，他们都是爱我们的，只是他们对于爱的理解和表达方式不同。对于红色父母，我们既要认可他们的呵护和付出，也要控制自己的依赖性，更快地让自己成长；对于黄色父母，我们应多体谅他们天性中的不注意感受，更要从他们的实际行动中体会他们的爱。

（四月雨摘自《新周刊》2011年6月15日 图/孙红岗）



# 幸福蜥蜴

●〔美〕马丁·塞利格曼　译/洪　兰

我的老师杰恩斯在他的实验室中养了一只稀有的亚马逊蜥蜴当宠物。头几个星期，蜥蜴不肯吃东西，不论杰恩斯教授如何费心，它就是不肯吃。老师给它吃生菜、坚果、超市买回来的肉馅，甚至捕苍蝇、捉昆虫，还把水果打成汁……这些都没用，蜥蜴一天天消瘦下去，眼看就要饿死。

有一天，杰恩斯教授带了一个火腿三明治做午餐，他分了一些给蜥蜴。一如既往，它没有兴趣。接着，杰恩斯拿起报纸来看，当他看完头版时，他把看完的报纸放在火腿三明治上。蜥蜴看到后，立刻在地板上匍匐前进，跳上报纸，把火腿三明治扯碎，把它吞下。原来，蜥蜴需要潜行攻击、扯碎食物后才会吃东西。

蜥蜴已经进化成需要匍匐潜行、攻击、撕裂，然后才进食。猎食是它的优势和美德，这对蜥蜴来说很重要，如果它没有发挥自己的优势和美德，胃口就不会苏醒。动物一日不作一日不得食，它们没有幸福的捷径。人比蜥蜴复杂多了，而放弃优势和美德，也会使财富加身的人沮丧、抑郁，至少在心灵上饿死。

放弃容易得到的愉悦，而去追求比较费力的满意，刚开始时很难。打网球、参加充满智慧的交谈、阅读罗素的书都可能带给你满意。看电视、闻香水的味道不会带给你挑战，吃百吉饼或看足球赛并不需要技能或努力，也不会带给你失败。

愉悦是个有效的动机来源，但是，它不会给你带来改变。我们天生就会满足自己的本能欲望和需求，获得舒适和放松……享受一件事却不一定是令人愉悦的，它很可能是非常紧张的、有压力的。登山者常面临冻死或坠入山谷的危险，常会精疲力竭，但是，他们乐在其中。在蔚蓝的海边，躺在棕榈树下喝鸡尾酒当然很好，但这与在冰天雪地的山脊上的狂喜是不能相提并论的。

有些人会问："我怎样才会幸福？"这是一个错误的问题，当你一生都在追求积极情绪时，你也许找不到真正的幸福。亚里士多德2500年前就问过真正有趣的问题："什么是幸福的生活？"我的回答是，找出你的优势并发挥它。

（韩冰摘自《真实的幸福》万卷出版公司）

### 换车用

我旁边一占地面积偏大三十来岁穿着体面皮肤挺好的典型北京爷们儿一边不停抹汗，一边操着一口京腔打电话："那孙子说要参加婚礼跟我换几天车用用，妈的，到了地方，我给他车钥匙他丫给我一公交卡！"

### 烧　车

一只萤火虫晚上打车回家，在车内看不清就点亮了屁股照明，司机斜眼一瞅，急了："龟儿子，你敢烧我车？！"

### 网购与网恋

网购与网恋的区别是：网购货不对版时可以退货或者投诉，而且还有得保修。网恋就不同了，没有保修就算了，还货不对版。

## 开怀篇





一个成功的婚姻需要许多次的恋爱——和同一个人。——米格农

# 齐白石的四戒

●杨吉生

国画大师齐白石，画艺精湛，与张大千齐名，素有南张北齐之说。徐悲鸿画马，齐白石画虾，堪称画坛两绝。齐白石作画养生有四戒："一戒烟酒二戒空，三戒名利四戒情。"戒空，即戒除空想空度。他曾说，一日不学，苦混一日；一天不画，白混一天。戒情即心理平衡，无忧无愁，不喜不惊。作品受奖而不喜，失去机遇而不惊。故而得高寿。

（向娜摘自《当代健康报》2011年1月20日）





在上帝揭开人类未来的图景前，人类的智慧就包含在两个词中：等待和希望。——大仲马《基督山伯爵》

# 一条有愿望的狗

● 流沙

这是乡下一条十分普通的狗。我从来没有想过，一条狗还有什么喜怒哀乐，还有什么愿望和梦想。

但后来，我发现，这是一条有愿望的狗。

门口有一条水沟，五米见宽，每到雨季，沟里水流湍急。我记得那是一个春天的下午，狗蹲在沟边，看着沟里的水发呆。然后，它慢慢退到离沟十多米远的地方，蹲下、发力、奔跑，冲向水沟。我目瞪口呆，不知道这条狗到底要干什么。快到沟边时，它一个“急刹”，停住，嘴里发出“呜呜”的声音。

我突然明白，这条狗是想跃过这条水沟，但它显然办不到。我暗暗观察着这条狗可笑的举动，它一遍又一遍，不厌其烦地尝试着。有一次它都快冲到了沟沿，快要跃起来了，又重重地落下，掉在了沟边的泥潭里。

发现一条狗的秘密，是一件十分有意思的事情。此后，我就开始注意这条狗了。每每听到狗吠，我的眼光就会被它勾走，看它是不是在练习飞跃。

一个雨后天晴日，记得是清明后的第三天。水沟里涨起了水，水流仍然很急。我听到那狗在叫，叫声有些奇怪。我从窗口探出头来观看，那狗蹲在地上，莫名其妙地叫唤着。

我就看着它。

突然，它发力了，奔跑起来，嘴里仍然“汪汪”叫唤着，它向箭一样奔向水沟。我以为它会停下来，但是它没有，身子从沟沿处跃起，在空中划出一道黑色的弧线，然后重重地落下来，在水沟里砸出一朵大大的浪花。

我目瞪口呆。

它没有成功，失败了。狗是会游泳的，但它在湍急的水沟里挣扎着。我急急奔向水沟，想拉它上来，但到水沟处，狗早已不见了踪影。我赶紧骑车赶到下游的堰坝边，狗浮了上来，眼睛睁得大大的，四条腿张着。

我说这条狗有一个梦想，想飞过水沟，但没有成功，所以淹死了。但更多的人说，被水淹死的狗是非常少见的。

我想许多人不会相信我的描述，因为它只不过是一条普通的狗。在农村，每到冬天，这样的狗还会被宰杀。但我想，你可以不去尊重一条狗，但不能不尊重它的梦想。

现在，每每我乘机外出，飞机在跑道上加大油门助跑时，我的脑海中就会出现那条狗的模样，心里不由自主地喊着“加油、加油”。飞机“轰”的一声腾空而起，我仿佛看到那条狗，从水沟边跃起，飞过了那条水沟，稳稳地落在了沟对面的青青草地里，它发出“汪汪”的兴奋叫声。

（筱喆摘自《知识窗》2011年第7期）

# 我是全世界最帅的垃圾工

●[美]丹·比特纳 编译/韩 亮

简·哈默，42岁，结婚15年，是三个女孩的父亲。他们全家人住在丹麦第二大城市奥尔胡斯。每天凌晨3点，闹钟准时响起，他会一骨碌从温暖的床上爬起来。起床后，他通常会烤几片面包和两个煎蛋当早餐，再就着一杯咖啡匆匆吞下肚，然后麻利地套上亮橙色的连体工作服。4点整，他已经钻进一辆高科技垃圾车。这辆车上的仪表盘很有美国航空总署的设计风格，上面装有会发光的按钮和多角度可视液晶屏。

按照路线，简要开着车途经59个垃圾站点。每经过一个，他都会跳出驾驶室，像土拨鼠似的从一个垃圾桶跑到另一个垃圾桶，用液压升降臂把垃圾倒进车厢里面。“我都闻不到臭味呢！”他气喘吁吁地说，工作服已经被汗水浸湿了。

我第一次见到简的时候是在丹麦的奥尔胡斯。当时是清晨6点，天空灰蒙蒙的，我们在旅馆身后的一条小巷里碰面，那时他正把垃圾桶里的垃圾倒进身旁一辆庞大的垃圾车里。看到我，他很真诚地打了个招呼，我立马觉得他人不错。随后，他摘掉脏脏的棉手套向我伸出了手，手上还散发出这个职业所特有的酸溜溜又甜腻腻的味道，我伸出手跟他握了握，感到他的手掌十分厚实有力。

过了一会儿，我们坐进了驾驶室。简一踩油门，汽车飞快地跑了起来，一头钻进了丹麦黎明时分那一片晨雾茫茫之中。“世界上再也没有比运垃圾更好的工作了，”他故作小声地跟我说，“我每周只工作21个小时，年薪却有8万美元；我开的是一辆梅赛德斯-奔驰；还有，每年我都能带家人去希腊旅游。”我打量了一下他的穿着——红色的方框眼镜，耐克跑鞋，腕子上戴着一条手链，上面刻着“全世界最帅的垃圾工”。他跟我说，到上午8点钟他就能绕完规定路线回到垃圾车总站。然后他会冲个澡，再去健身房健身，最后做个舒舒服服的SPA按摩——这都是工会提供的。他偶尔还去干点儿瓦匠活，算是副业，这样他每年还能多赚6万美元。



而比赚钱更重要的是，他对自己目前的生活非常满意。“我现在就像鸡蛋里的蛋黄！”他说。这句话是典型的丹麦式表达，意思是说“他很幸福，很知足”。在他所住的社区，垃圾搬运这份职业不会被人看不起。

到了周末，简会去同一个街区的牙医或律师家串串门。每天下午3点左右回家之后，他还会花点儿时间辅导三个女儿的功课。每周有三个晚上，他会去本地的一家体育馆，换上短裤、运动鞋、红色的运动衫，再口含哨子，去给他女儿所在的室内足球队当教练。他这日子过得真可以说既充实又有意义。

（莲心摘自《去最幸福的国度找幸福》中信出版社 图/迟兴成）



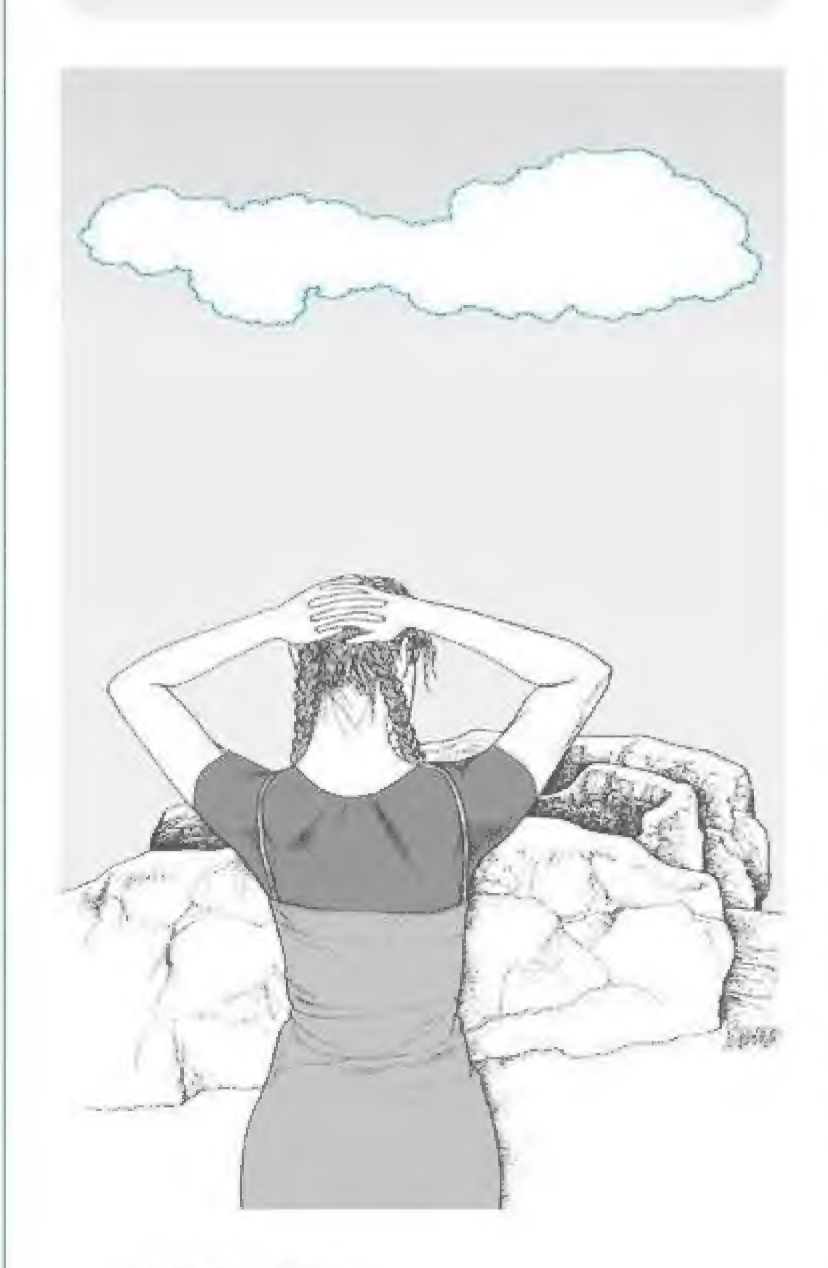
一个人的性格决定他的际遇。如果你喜欢保持你的性格，那么，你就无权拒绝你的际遇。——罗曼·罗兰

# 幸运在于执行力

●林特特



一旦你停止追求某个东西，你就会得到它。我觉得这真是绝对不变的真理。——《安迪·沃霍尔的哲学》



她被视为幸运儿。

工作三年，已在一家大公司有了像样的职位，又因一个偶然的机缘，和朋友相约创业。起初是玩票，谁知不到一年，生意做得风生水起，被业内喻为传奇，她干脆辞去工作，全职投入。

我认识她时，在她的店堂，游人如织，顾客如云。

人们围着货架上的创意商品，如设计趣怪的台灯，又如勾起年少回忆的铁皮小火车等，频频发出叹息、惊笑声。

她那么年轻，所以说起当初的机缘，继而的创业，今后的打算，我和大多数人一样情不自禁地总结："你的运气真好。"

她又介绍顾客的年龄定位，"都是些二三十岁的年轻人。"

我灵机一动，"那就抓住二三十岁文艺青年的心吧，做些名著、名剧里的经典玩意儿——林黛玉的帕子，冯程程的雨伞，或者顾曼桢的戒指……"

她沉吟："帕子、雨伞、戒指？"

我兴冲冲地说："对！尤其是戒指。张爱玲的《十八春》里，世钧送给曼桢一枚戒指，曼桢觉得大了，就在指环上紧紧缠上红毛线。后来曼璐将戒指还给世钧，世钧没发现，红毛线上还留着曼桢挣扎时的血。"

她点点头，很快，我们热切交谈的话题又换了。我忘了帕子、雨伞或戒指，直至许多日子后，她联系我。

我收到她的快递，那天是我的生日。

拆开包装，礼盒里是手工做的艺术盆景——一株向日葵，贺卡上，是她的字迹："要像向日葵一样，朝着太阳的方向，一直执著地生长、生长！"这么灿烂的句子正是她的风格。

盆景旁还有个小小首饰盒，一打开，我就愣住了。那是一枚戒指，很普通，不华贵，戒面上刻着向日葵，与盆景相呼应。然而戒面下的指环紧紧缠着红毛线，一如我当初形容的缠法、《十八春》的缠法，顾曼桢的缠法。

我记得那天对她说过，世钧万念俱灰，坐船时，把戒指扔到江里了，所以我建议她开发新产品——"那戒指在江底，会漂，也可能被打捞，直至有一天就漂到你的店里，流落到某人手中。经过许多波折，戒指面目全非，但紧紧缠着的红毛线是它的标志。"她当时一边听一边笑，我也是一边胡说一边笑。可现在紧紧缠着红毛线的指环放在我的面前，除了感动，还有些别的。

我终于明白为什么她是幸运儿了。她的成功不止是运气那么简单，她幸运在于她如此用心，用心捕捉每一个有用的信息；又不止用心，比痴人说梦者，有太多的执行力。

（莲心摘自《恋爱婚姻家庭》2011年第6期 图/宋德禄）

# 父母活着是最大的福田



●梅寒

在狱警这个岗位上一干这么多年，什么样的人我都见过，好管理的，不好管理的，只不过是时间和耐心的问题。可遇上他，还是让我头疼了。并不是因为他的罪行有多重，而是因为他的年纪。他进去时，已六十六岁，还一身的病。因为盗窃罪进去的，被判了两年徒刑。他的年纪，与我的父亲相当。人到晚年，却落得那样的下场。看着他弯着腰，头发如乱蓬蓬的枯草，我的心里就特别难受。而更让人难受的是，他进去后就拒绝吃喝，一心求死。他说，这世上的路，他是走烦了。

那个白发苍苍的老妇人大约是他入狱一周以后来的。那是那个夏天少有的一个高温天气，正午的太阳火球一样悬在天上让人看着都怕。她小心翼翼地敲门时，我正在呼呼转的风扇底下挥汗如雨。小脚，全白的发，皱得像核桃一样的脸皮，让人几乎猜出不她的年纪了，只晓得，她很老。被汗湿透的看不出本色的衣服紧紧地贴在她瘦弱的身体上，额上的汗，正在一滴一滴地往下落。她却顾不得擦，因为腾不出手，她的两只手正紧紧地拉着那只鼓鼓囊囊的尼龙袋子。“我来看儿子，他是前几天进来的……”说话间，我已上前接下老人背后的袋子。才知道，那里面装的原是老人前一天连夜做的白面馍，还有一个邻居送她的大西瓜，足有十来斤重。“都是我做饭给他吃，我怕他来这里吃不饱……”老人这才喘口气，撩起衣服去擦眼睛。



年近九十岁的小脚老人，面对给她带来巨大伤害的罪犯儿子，没有埋怨没有恨，自己在家做好馍，邻居送的西瓜也不舍得吃，不分昼夜步量了十几个小时一百多里路……听她细细讲完所有的来龙去脉，我轻轻拉了她的手让她赶紧坐下，喉咙却紧得说不出一个字。

按照监狱的探监规定，老人还无权探视儿子。我们只能安排他们母子远远地隔着厚厚的玻璃墙见一面。看着他们比比划划又哭又说，见惯了那种场面的我还是湿了眼睛。儿子用手语告诉母亲，他在里面吃得很好，睡得很好。母亲却只痴痴地盯着儿子的脸看，嘴里一直喃喃自语着：“瘦了，瘦了……你可要听政府的话，娘在家等着你……”那个场景，我想我终生都不能再忘记。

他的情绪就是从那位老母亲的探视之后开始好转的。每天定时就餐，也不再拒绝接受工作人员的政治教育，闲来无事时，他还会做下自创的健身操。他说，他不知道自己在有生之年是否还能同母亲团聚，但他一定要让母亲在此后的日子里放心……

“天下的父母都是一样的，是我们为人子女一生中最大的福田。人生路漫漫，无论我们做错了什么，唯有他们，可以敞开如此宽广的胸怀，来宽容接纳我们，再用爱来包围温暖我们，让希望的种子重新从那里长出来。

（路路摘自《新民晚报》 图/张静）

发现一个人在放弃给别人留好印象的负担之后，原来心里会如此踏实。一个人不必再讨人欢喜，就可以像我此刻这样，停止受累。——《无出路咖啡馆》

由于爱情的一种奇特交流，使我们双方都互相脱离了原型，必然地，情不自禁地，两个相爱的人各自依照对方的需求，尽力在模拟自己在对方心目中所见到的那个偶像……任何投入情网中的人没有不弃绝真诚的。——纪德《伪币制造者》



# 我们这个行星是个很好的行星

●林语堂

我们这个行星是个很好的行星：

第一，这里有昼和夜的递变，有早晨和黄昏，凉爽的夜间跟在炎热的白昼的后边，沉静而晴朗的清晨预示着一个忙碌的上午；宇宙间真没有一样东西比此更好。

第二，这里有夏天和冬天的递变；这两节季本身已经是十全十美了，可是还有春天和秋天可以逐渐地把它们引导出来，使它们更加完美；宇宙间真没有一样东西比此更好。

第三，这里有沉静而庄严的树木，在夏天使我们得到阴影，可是在冬天并没有把温暖的阳光遮蔽了去；宇宙间真没有一样东西比此更好。

第四，这里在十二个月的循环中，有盛开的花儿和成熟的果实；宇宙间真没有一样东西比此更好。

第五，这里有多云多雾的日子，也有明朗光亮的日子；宇宙间真没有一样东西比此更好。

第六，这里有春天的骤雨，有夏天的雷雨，秋天的干燥凉爽的清风，也有冬天的白雪；宇宙间真没有一样东西比此更好。

第七，这里有孔雀、鹦鹉、云雀和金丝雀唱着不可模拟的歌儿；宇宙间真没有一样东西比此更好。

第八，这里有动物园，其中有猴子、老虎、熊、骆驼、象、犀牛、鳄鱼、海狮、牛、马、狗、猫、狐狸、松鼠、土拨鼠以及各色各样的奇特的动物，其种类之多是我们想象不到的；宇宙间真没有一样东西比此更好。

第九，这里有虹霓鱼、剑鱼、白鳗、鲸鱼、鲦鱼、蛤、鲍鱼、龙虾、小虾、蠖龟以及各色各样的奇特的鱼类，其种类之多是我们想象不到的；宇宙间真没有一样东西比此更好。

第十，这里有雄伟的美洲杉树、喷火的火山、壮丽的山洞、巍峨的山峰、起伏的山脉、恬静的湖沼、蜿蜒的江河和多荫的水涯；宇宙间真没有一样东西比此更好。

这种可以配合个人口味的菜单，简直是无穷尽的；人们唯一近情的行为便是去参加这个宴会，而不要埋怨人生的单调。

（莲心摘自《人生的盛宴》湖南文艺出版社）

# 天鹅和家鹅

●周文洋

法国科学家汉克森做过一个实验：用人工方法同时孵化出一群家鹅和一群天鹅。他把一只家鹅雏放进天鹅群，又把一只天鹅雏放进家鹅群，让它们在一起生活半年后，出现了令人惊奇的结果：天鹅群里的家鹅虽不能翱翔蓝天，但可以轻松地飞行几百米，而与家鹅从小长大的天鹅却连飞离地面都十分吃力。由此可见，环境因素的影响是何等重要。

常和成功的人在一起，就能获得成功；常和快乐的人在一起，就能分享快乐；常和诚信的人在一起，就会恪守诚信；常和幸福的人在一起，就懂得感受幸福。正如托尔斯泰所说：跟鹰在一起，不是鹰你也学会了飞翔；跟鸡在一起，是鹰你也飞不起来。

（良人摘自《今晚报》2011年6月25日）

# 睡觉都有范儿

●曹春雷

睡觉虽与吃饭穿衣一样，是人之俗事，但睡觉和睡觉不一样，不同的人就能睡出不同的韵味来。最有范儿的睡眠是孔明。想当年，刘玄德哥仨三顾茅庐请他出山，恰见孔明仰卧于草堂儿席之上，便拱立阶下。等了半晌又一个时辰，才见他悠悠醒来，口诵“大梦谁先觉，平生我只知，草堂春睡足，窗外日迟迟”。很牛吧，睡觉还拽出诗来了。

最有禅意的睡眠是宋诗人方岳。“竹斋眠听雨，梦里长青苔；门寂山相对，身闲鸟不猜”，雨夜入眠，连梦里也长出青苔，身心闲静得连鸟都不猜疑。全诗虽无一字禅语，但处处可见禅趣——雨能把人从喧闹的尘世带入诗意的栖居。

最犀利的睡眠是曹操。他生性多疑，常恐别人暗中加害于他，常对侍从说，我梦中好杀人，我睡着时，切勿近前。一日，他白天睡觉时，翻身时被子掉落地上，一近侍拾被欲盖，他突然跃起拔剑杀之，复上床睡。半晌醒来，惊讶道：“谁人杀我近侍？”

最豪迈悲壮的睡眠是陆游。诗人晚年，一身病痛，孤独地躺在荒凉的乡村里，为国报效无门，惆怅满腹。有诗作证：“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”意思是说，我挺直地躺在孤寂荒凉的乡村里，自己并不感到悲哀，还想着替国家守卫边疆。夜深了，我躺在床上听到那风雨的声音，就梦见自己骑着披着盔甲的战马跨过冰封的河流出征北方疆场。忧患之心、悲壮之情，尽在诗中。

最有趣味的睡眠莫过于庄子。庄子梦见自己变成了蝴蝶，非常快乐，悠然自得，不知道自己是庄周。突然梦醒了，却是僵卧在床的庄周。“我做梦变成了蝴蝶呢，还是蝴蝶做梦变成了我？”里面的哲理咱先不去研究了，想想自己，也确实做过这样幻化的快乐的梦啊，醒来后，仍意犹未尽。

最幸福的睡眠要数孟浩然了。春天的夜晚，好梦甜甜，一觉直到天亮，醒来时坐在床上，只听见窗外一片鸟鸣啁啾。回想起昨夜好像下过雨又刮过风，现在庭院的石阶上，一定铺满缤纷的落花吧——“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”

（双赢王摘自《扬子晚报》2011年6月16日 图/大卫卡森）

# 牛语录



人生就像愤怒的小鸟，当你失败时，总有几头猪在笑。

热恋中，女孩问男孩：ABCDEFG究竟是什么意思啊？男孩应该这样回答：A boy can do everything for girl!

你二，或者不二，二就在那里，不三不四。

总有这样的一种人，我们称之为“井”——就是横竖都二的意思。

一老师说：裸婚时代的那句：我没车，没钱，没房，没钻戒，但我有一颗陪你到老的心。其不靠谱程度类似于：虽然我没看书，没上课，没复习，没做题，但我有一颗不挂科的心。

BMW的含义：1，BigMoneyWorks(大生意)；2，BusinessMoneyWoman(事业金钱女人)；3，BringMoreWomen（带来更多女人)4，BeMyWife（嫁给我)；5，BrokeMyWallet(让钱包破产)。

爷告诉我，说他娶奶奶的时候只用了“半斗米”；爸爸告诉我，说他娶妈妈时总共用了“半头猪”；等，我要结婚的时候，用了我爹妈“半条命”。

——2011年最悲情的一段话

中国最有才的店名——1.理发店：人民发院；2.饭店：无饿不坐，饭醉团伙；3.衣服店：衣冠勤售；4.茶馆：纯心找茶、井茶局；5.美容店：请勿痘瘤，赶快下斑；6.鞋店：心存鞋念，和鞋生活；7.烧烤：高烤，思烤者；8.粥店：粥绝伦。





当我四十岁的时候，身体健康，略有积蓄，已婚，丈夫体贴，孩子听话，有一份真正喜欢的工作，这就是成功，不必成名，也不必发财。——亦舒《地尽头》

# 自愿当“猪皮哥”的研究生

●高新强

他叫陈华林，是一名制革技术专业的研究生，我在一家制革企业工作时，把他招聘进来。制革是很传统的行业，机械化程度低，劳动强度大，被称为“脏、臭、累”行业。因此在入职培训结束后，我打算把他分配到实验室，既发挥他的专长，工作也较为轻松。令我意外的是，他拒绝了，我问他想到哪个部门，他说原皮车间。

企业以加工猪皮为主，原皮车间是专门收购、储存生猪皮的地方。每天，有上千张猪皮需要一张一张地对着阳光检验是否有伤残，然后量尺寸分等级，用盐腌起来。这是生产中的第一道工序，很累很脏，在那儿工作的都是些没有什么文化的小伙子。我想，他要求到那儿，不过是想简单地熟悉生产流程罢了。

令我惊讶的是，陈华林很快就成了一名合格的猪皮腌制工。他虚心向那些小青年请教，和他们一样工作。陈华林是地道的四川人，身矮体瘦，他举着猪皮对着阳光检验时，常常就被猪皮遮住了整个身体，远远地看起来，就像一张猪皮自己立在那儿。当时正值酷夏，他的脸和胳膊很快就被晒得黑黑的，一天下来浑身是汗，工作服里全是盐粒。

过了20天，他来找我，说他已经掌握了原皮的验收标准和腌制方法，希望我给他调岗位。怕我不信，他现场将一个供货商送来的500张猪皮一个人验完。然后，让人复验，结果完全一致。

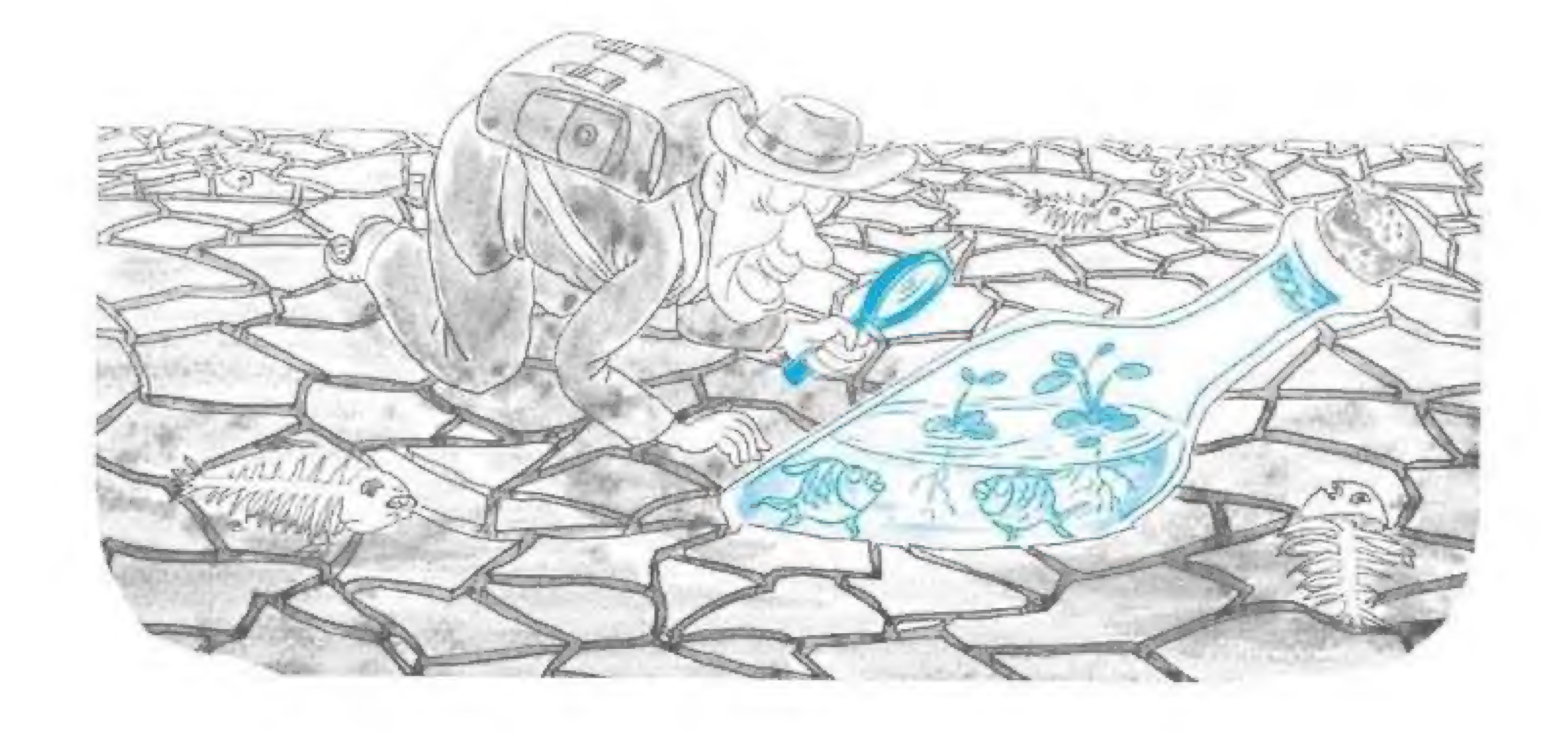
我很快给他调换岗位。接下来，他先后在拔毛、脱脂、鞣制、染色、刷浆等各个工序工作。每次调换工序，他都让质检员对他进行考核，合格才调，否则就一直做下去。他谦虚的态度赢得很多人的信任，也让我暗暗称奇。

就这样，用了将近一年的时间，在熟练地掌握整个生产过程的技能后，陈华林才回到实验室，专心做起研究。有了一线生产的基础，他很快就试制出新产品。一个客户看到后，当场表态，按照这样的标准，他愿意每平方尺提价一毛钱。公司的年产量为400万平方尺，陈华林就这样让公司每年增加了40万元的利润。

与客户的合同签订后，公司宣布了对陈华林的任命，同时给他分配了一套70平方米的住房。更重要的是，他就此进入公司技术研发的核心团队。

后来，企业被整体收购转行，陈华林去了东莞一家制革企业。但是，我常常想起他，想起在酷热的夏日下，他被一张大大的猪皮遮住的单薄而坚定的身影。

（林峰摘自《山东青年》2011年第5期 图/李景山）



一、走自己的路，让别人去说；二、走别人要你走的路，让自己埋怨。我17岁就选择了一，你呢？——巫启贤



# 灭烛怜光满

●蒋　勋

不知道为什么一直记得张九龄《望月怀远》这首诗里的一个句子——灭烛怜光满。

诗人的面前点燃着一支蜡烛，那一支烛光，晕黄温暖，照亮室内空间一角，照亮诗人身体四周。

也许因为月光的饱满，诗人做了一个动作，起身吹灭了蜡烛的光。

烛光一灭，月光顷刻汹涌进来，像千丝万缕的瀑布，像大海的波涛，像千山万壑里四散的云岚，澎湃而来，流泄在宇宙每一处空隙。

“啊——”诗人惊叹了：“原来月光如此丰富饱满——”

小时候读唐诗，对“怜光满”三个字最无法理解。“光”如何“满”？诗人为什么要“怜”“光满”？

最好的诗句，也许不是当下的理解，而是要在漫长的一生中去印证。

“怜光满”三个字，在长达三四十年间，伴随我走去了天涯海角。

二十五岁，从雅典航行向克里特岛的船上，一夜无眠。躺在船舷尾舵的甲板上，看满天繁星，辨认少数可以识别的星座。每一组星座由数颗或数十颗星子组成，在天空一起流转移动。一点一点星光，有它们不可分离的缘分，数百亿年组织成一个共同流转的共同体。

爱琴海的波涛拍打着船舷，一波一波，像是一直伫立在岸边海岬高处的父亲“爱琴”(Agean)，还在等待着远航归来的儿子。在巨大的幻灭绝望之后，“爱琴”从高高的海岬跳下，葬身波涛。希腊人相信，整个海域的波涛的声音，都是那忧伤致死的父亲永世不绝的呢喃，部片海域，也因此就叫作爱琴海。

爱琴海波涛不断，我在细数天上繁星。忽然船舷移转，涛声汹涌，一大片月光如水倾泻而来，我忽然眼热鼻酸，原来“光”最美的形容咏叹竟然是“满”这个字。

“怜”，是心事细微的震动，像水上粼粼波光。张九龄用“怜”，或许是因为心事震动，忽然看到了生命的真相，看到了光，也看到了自己吧。

一整个夜晚都是月光，驶向克里特岛的夜航，原来是为了批注张九龄的一句诗。小时候读过的一句诗，竟然一直储存着，是美的库存，可以在一生提领出来，享用不尽。

（黄小美摘自《品报》2010年10月13日　图/张翀）

# 面孔

●陈　剑



行为学家告诉我们，当遇见某人时，我们会很自然地观察并解读对方，但自己并不会意识到这种行为。法国大文豪雨果认为，人的面孔常常反映他的内心世界。心理学家解释说：一个人最基本的习惯性态度或内心情感，如自信或自卑，乐观或悲观等，往往能“凝固”面部的表情肌肉，使其变成经常出现的那种状态。这些习惯性的状态就变成泄露内心情感的标记，从而帮助你认识到一个人真实的性格。

德国哲学家阿图尔·叔本华这样总结道：“人的面孔要比人的嘴巴说出来的东西更多、更有趣，因为嘴巴说出的只是人的思想，而面孔说出的是思想的本质。”

（阿风摘自《文苑》2011年第9期）

# 妈妈，如果有一天我走了，你会勇敢地活下去吗

● 艾晓雨

那场灾难，来得突然，且气势汹汹，连让她喘息的机会都没有。从发病到医院下发死刑宣判，不过短短的一周时间。

她把自己关在屋子里，想了三天三夜。第四天，去原单位办理工作交接手续。第五天，买了一张飞往北京的机票，并在那里买了一大堆的中草药。那天晚上，她带着那些大大小小的药包坐上飞往老家的航班。

带着满身的疲惫与委屈，她敲开家门站在母亲面前时，已是深夜。她原以为母亲看到她会有满脸的惊讶，却不料母亲竟是那般平静。

"说说吧，发生了什么事?"母亲的声音不高，平静得有些不近人情。

"你看看吧。"她轻轻地把医生的诊断书推到母亲面前，她到底还是哭了。

母亲拿过了那张诊断书，看一眼，再看一眼，就放下了。那一刻，她不敢抬头，不知道母亲脸上的表情，可她却很快听到了母亲清晰有力的一句："一切等明天再说。"

第二天凌晨三点钟，母亲蹑手蹑脚起床，外出。天亮时，母亲带着一个煎药壶从外面回来。"我们先试试你带回来的这些中药。"

药很苦，喝得她直反胃。她摇头说，不喝了吧。母亲的脸就沉下来"喝下去，你还有一分希望；不喝，等着你的只有死。"

隔几天，母亲从外面推回一辆轮椅。她的病情发展得太快，几天前走回母亲身边的她已经不能下床。

"中药不管用，我们去试试西医吧。"母亲多方打听最好的医院，筹集她的医药费。一切准备就绪，她和母亲，一起踏上了去北京治病的征途。

母亲的第一次崩溃，是在她们去北京之后的第一个夜晚。医生说，"想治疗，首先要戒掉止疼药，不然止疼药也能把你毒死。"她得活着，她答应了医生的请求。那个晚上，她被疼痛折磨得死去活来，母亲哭了整整一个晚上。

开始化疗，病情却继续在恶化。疼痛，呕吐，她躺在床上，吃喝拉撒甚至连轻轻地翻一个身也不能够。她的病床前，只有母亲。一夜要为她翻数次身几乎不能合眼。天气好的时候，母亲还要艰难地把她背到楼下去晒晒太阳。为了哄她开心，母亲甚至到外面的小礼品店给她买回毛绒玩具。母亲说，等于再重新生她养她一次。母亲说这话时，她扭过头哭了。陪伴一个新生儿一天天长大，那是一个喜悦的过程，陪伴着病床上三十岁的女儿，母亲面对的却是生死未卜的前途。那年，母亲已经六十四岁。

她不知道是母亲的坚强最终让死神妥协，还是母亲那份爱最终让上苍感动，被宣判最多只能活两个月的她，竟然在慢慢好转。半年后，她出院了。一年后，在母亲的帮助下，她在家乡城市开了一个8平方米的小店，专卖各种毛绒玩具。两年后，8平方米的小店换成80平方米。又过了两年，她在那个城市拥有了几家分店。

灿烂又温暖的秋阳下，她和母亲轻轻地走过那个城市的大街小巷。

"妈妈，如果有一天我走了，你会勇敢地活下去吗?"

"当然。我会开开心心地活下去。"

"妈妈，您看您设计的这些高楼大厦，是不是特有成就感?"

"是的，但是妈妈这一生所取得的所有成就都比不上你走在我身边，这么多的建筑站在街边也比不上你好好活着。你快乐地活着，就是妈妈的骄傲。"

她的眼睛湿了，望着天空长长地吁了一口气，对母亲说："妈妈，如果有来生，我们还做母女。我做母亲，您做女儿。"

（郑桂桂摘自《意林·原创版》2011年第3期 图/刘伟材）



人总是不断消失在过去的日子里的。——川端康成



# 娜样威武

●黄艳梅

2003年我在华中科技大学读大三。华科大不少学生晚上喜欢去韵苑体育馆运动，那时韵苑体育馆的网球场少，同学们只好采取“擂台赛”的形式玩网球，每胜一球得一分，先胜4分者胜一局就可淘汰对手。

一个周末我和室友去了韵苑体育馆。那天，网球场上一个老外尤其引人注目。他是法国留学生德萨伊，在里昂受过专业训练，那晚独占鳌头，已经有十几个同学败在他的拍下。德萨伊每得一分就朝对手挥一挥拳头，每赢一局就挥舞着球拍绕着网球场跑一圈，还用夹生的汉语喊道：“中国人——你们还有谁敢上来？”男同学纷纷上场，可无奈技不如人，一个个败了下来。

就在这时，一位留着马尾辫的女孩走进了网球场。德萨伊轻蔑地看了女孩一眼，谁知女孩一个犀利的发球，德萨伊却难以招架。这场比赛让观众大跌眼镜，女孩轻松地赢了4分。德萨伊不甘心失败，双方又打了6局，德萨伊竟然没得到1分。女孩在观众的欢呼声中表情很平淡。

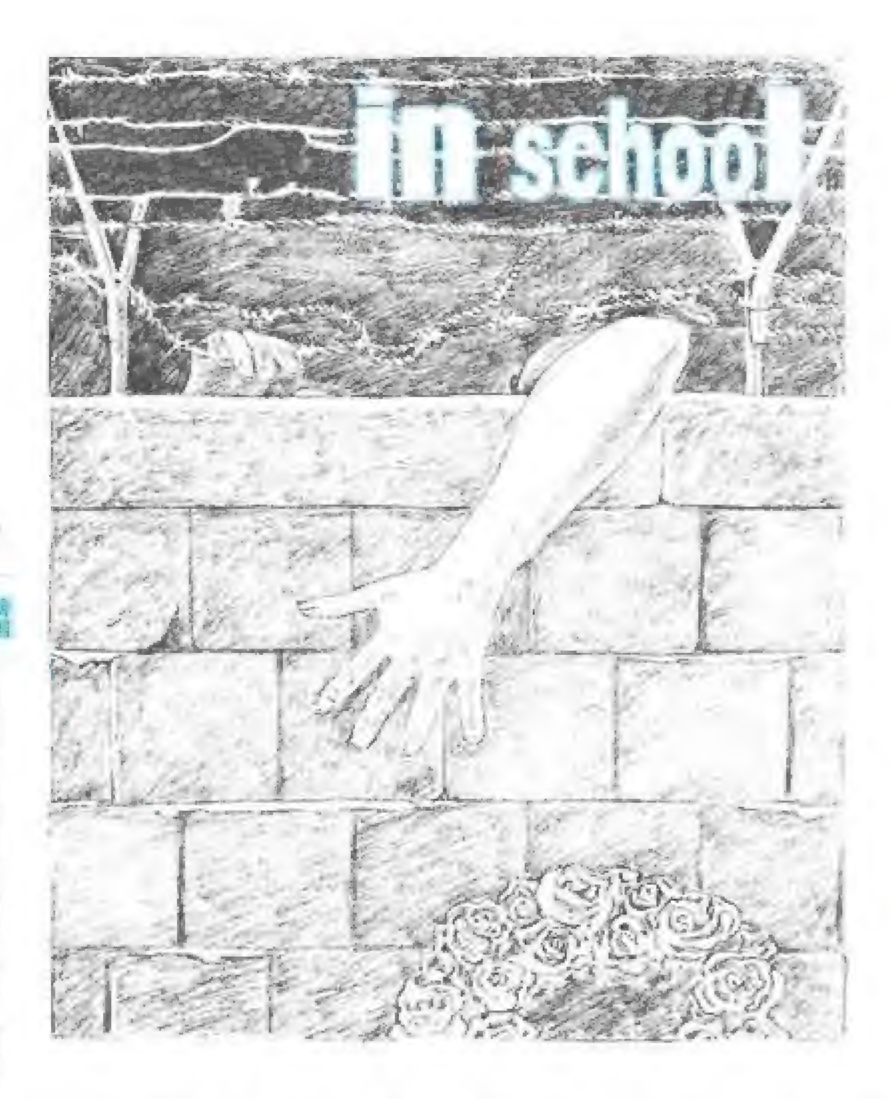
当我跑到她身边向她祝贺时，她对我说：“今天的胜负我不是想证明我们中国人是否有能力玩网球，我只想说比赛有胜负之分，但是人格不应该有贵贱之别，我希望大家学会懂得怎样去互相尊重。”后来我才知道，那个女孩叫李娜，2001年在世界大学生运动会上一举拿下女单、女双以及混双三个冠军。2002年底李娜突然退役，进入华中科技大学学习。

当李娜2011年获得法国网球公开赛女单冠军，举国为之欢腾，多年前李娜在华科大韵苑体育馆的那番话又在我耳畔回响，这就是娜姐，既能战胜对手又能给予对手一份应有的尊重。

（有军摘自《金陵晚报》2011年6月9日）

一个秘密一旦说出，会让伴随的痛苦被遗忘。治愈一个人，需要另一个人。——《岛》

你要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看。去过自己另外的生活。你要听话，不是所有的鱼都会生活在同一片海里。——村上春树《舞舞舞》




# 我决不『混』生命

●古典

这个故事是关于我的，我的大学和你们很多人一样，被规划了。1996年，我被父亲选择了一个我不喜欢的专业，土木工程，进入我亲爱的母校，湖南大学。在那年的10月1号，也就是开学后一个月的日子，我刚刚结束完军训，吃完晚饭，我和我的另外九个室友，挤在那个晚上十一点断电、闷热的宿舍里，翻我们大学四年的课本，却发现它们都是对我而言，极其无聊的东西。

那天晚上我辗转难眠，一直到熄灯，我点起来蜡烛，烛光摇曳，照亮我的天花板，也就是上铺床板，我隐约看到上面有一个字！我把手移到上面，看到一个大字，混！

那天晚上我一直睡不着，我遭到了命运的围困，而且好像还必须被围困四年，我不知道该怎么做，尤其是当有一个一平方米大的"混"字，压在你的头顶的时候。

这样一直到晚上三点钟，后来我知道那个时候是潜意识最清醒的时候，我做了一件我这一辈子最正确的事情，我决定对我自己的生命发问：

古典，你想要什么？

如果你想要什么生活，为什么你不去造一个？

那是我第一次对自己的生命发问，这次发问改变了我的一生。

很多年后想起来，我依然对1996年10月1号晚上湖南大学1-206室左边下面铺位的古典心怀感谢，因为他翻身起床，问自己，如果2000年，大学毕业结束那天，我觉得此生无悔，那是因为我做了些什么？他慢慢地听到内在的回应，他记录了下来很多答案。有些比较平常，比如过四级，考驾照，有些很有趣，比如说学习功夫、搞乐队和谈一场惊天动地的恋爱，还有一些看上去有点遥远，流浪一个月，骑单车去北京，去全世界最高和最深的地方。

从写下这些文字开始，他的生命开始改变。

我过了四级，学会开车，向我喜欢的女孩子表白。我开始搞乐队，我开始学习功夫。在1998年的夏天，我和两个朋友流浪，其中一个叫做小明，我们在整个路上骂骂咧咧，我们就这样打打闹闹地从长沙骑到北京，23天，8个省，1500多公里，到了北京，成为生死之交。我还有去我能找到最深的地方，江西萍乡的煤矿，在几个矿工的陪同下在地下400米的地方呆过一整天，感受喘不过气来的、墨水一般的黑暗。我想那是世界最深的地方。

最后等我划掉我的清单的时候，我发现世界上最高的地方在西藏的珠峰，但是那个地方需要的钱和时间，是一个大学生所没有的。后来我离开学校，成为一名工程师。半年后，我离开这个行业，再后来，我失恋了，初恋的失败让我痛苦，希望逃离这个国家。

于是我来了北京，成为一名新东方学生。在我考完托福GRE，甚至拿到OFFER的时候，我又一次问自己，这是你想要的生活吗？我想起来那个1996年10月1号晚上湖南大学1-206室左边下面铺位的古典。

后来我留下来，成为一名新东方的英语老师，我开始攒钱，然后攒时间和工作后日益下降的身体。在2004年，我来到了西藏。这是珠峰大本营，海拔5500米，这是出发前的我，在雪线下面，珠峰的雪化成水流下来，变成这条河。绕过山头能看到洁白的珠峰，让我在爬的时候一直想死在那里。这里有一个邮局，里面卖着昂贵但是销路很好的明信片——不仅仅是因为这是这里唯一的通讯方式，还因为上面的戳——珠峰大本营——你可以寄给你的朋友，你可以收藏，等你老的时候对你的孙子吹牛说爷爷当年也牛过，所以人们总会虚荣地买上那么几

张。而我一下子买了三张，一张寄给了我的母亲，她认定我会死在某个雪山上面，几百年后被挖出来，栩栩如生音容宛在。我说，爸爸妈妈，我很安全。一张寄给了我的部门主管，他听完我的计划，很怀疑我能否上暑假班的课，因为我用完了所有的积蓄，我对他说，我很安全，给我排课。最后一张，你们猜我寄给了谁？

我寄给了1996年，10月1号晚上湖南大学1-206室左边下面铺位的古典。我告诉他，谢谢你，你许的十个愿望，今天终于实现。

如果你不想要你现在的生活，你真的可以创造一个。

那么接下来，你想要做什么？我重新许下我的十个愿望，我希望成为最好的词汇老师，我希望帮助更多人成长，我希望写出10本能改变世界的书，我希望帮助更多人……对自己的生命发问，找到自己的梦想，并且成为一个生活的高手——那些在生活的进攻之下，眼光炯炯，紧盯梦想的人。

后来的故事你们也都知道，我成为了一个不错的词汇老师，成为了新东方讲师的培训师，当有一天我意识到，告诉别人为什么要留学和工作，比帮助别人如何留学和工作更加重要。再后来，我离开新东方，创建了自己的公司——新精英生涯，帮助青年人在新的生活里做自己的精彩英雄。我写了《拆掉思维里的墙》，希望帮助更多年轻人，成长为自己的样子。

还记得那个功夫高手的隐喻吗？当你被生活攻击，请在接受攻击的时候，请紧盯那些字，并且大声地把他们读出来。

最后，让我告诉你关于这个故事我最喜欢的一个回答，如果我是那个高手，我会先走入房间正中，然后大吼一声！等到他们攻击的时候，打倒一个离我最近的人，然后扭头就跑，然后把那些目瞪口呆的攻击者都抛在脑后，我跑动起来，奔向那些字，大声地把念出来，让头发飘扬。

记得，当你被现实痛苦的攻击，请问自己，我想要什么？然后盯紧你的梦想，而不是你的敌人！

（周文燕摘自古典的新浪网博客　图/志荣）



生活锦囊 关系篇

凡事一旦『刻意』起来，立刻落入窠臼。『非要这样』和『非不这样』都一样，两种方式所付出的代价也完全一致，就是丧失真实感受。——韩松落《为了报仇看电影》



# 猫中有人相

●蔡　澜

弟弟家里三十多只猫，每一只都能叫出名字来，这不奇怪，天天看嘛。我家没养猫，但也能看猫相，盖一生人皆爱观察猫也。

猫的可爱与否，皆看其头，头大者，必让人喜欢；头小者，多讨人厌。又，猫晚上比白天好看，因其瞳孔放大，白昼则成尖，有如怪眼，令人生畏。

眼睛为灵魂之窗，与人相同。猫瞪大了眼看你。好像知道你在想些什么，但我们绝对不知猫在想些什么，这也是可爱相。

胖猫又比瘦猫好看。前者贪吃，致发胖；后者多劳碌命，多吃不饱，或患厌食症。猫肥了因懒惰，懒洋洋的猫，虽迟钝，但也有福相；瘦猫较为灵活，但爱猫者非为其好动而喜之，否则养猴可也。

惹人爱的猫，也因个性。有些肯亲近人，有些你养它一辈也不理你。并非家猫才驯服，野猫与你有起缘来，你走到哪里它跟到哪里，不因食。

猫有种种表情，喜怒哀乐，皆可察之。喜时嘴角往上翘，怒了瞪起三角眼。哀子之猫，仰天长啸；欢乐的猫，追自己的尾巴。

猫最可爱时，是当它眯上眼睛，眯与闭不同，眼睛成一条线。

要令到猫眯眼，很容易，将它下颌逆毛而搔，必眯眼。不然整只抱起来翻背，让它露出肚皮，再轻轻抚摸肚上之毛，这时它舒服得四脚朝天，动也不动，任君摆布。

不管是恶猫或善猫，小的时候总是美丽的，那是因为它的眼睛大得可怜，令人爱不释手。也许这是生存之道，否则一生数胎，一定被人拿去送掉。要看可爱的猫，必守黄金教条，那是它为主人，否则任何猫，皆不可秀。

（莲心摘自《蔡澜谈友》山东画报出版社）

你的工作不能代表你，你的银行账号不能代表你，你开的车不能代表你，皮夹里的东西不能代表你，衣服不能代表你，你只是芸芸众生中的一个。——大卫·芬奇《搏击俱乐部》

明天不愿意拥有的东西，今天就抛弃；希望明天拥有的东西，今天就争取。

·原创·



## 人生如花

●雅　菲

那年，他的公司被突如其来的经济危机席卷一空，濒临破产。

意气风发的他一蹶不振，酒成了他唯一的"知己"，因为只有在酒精的刺激下，才能有短暂的安慰。

好在他还有疼他爱他的父亲和母亲。一日，父亲从乡下为他送来一盆仙客来，只是他觉得名不副实，光秃秃的枝丫，难看至极。父亲看出了他的心思，意味深长地说道：别看它光秃秃的，颓废至极，毫无生机。来之前我已经给它修剪过了，把一些不需要的枝杈都给剪掉了，有一些东西该抛弃就得抛弃，只有舍得抛弃，才能拥有更好更大更美的花。

听着父亲的话语，他半信半疑。

日子如流水般逝去。突然，有一天，他发现粗鄙的枝丫透出了浅褐色的嫩芽，他的心有了莫名的感动。

一周后，片片嫩叶舒展开来，更喜人的是，在茎端，隐隐约约可见诱人的花蕾。他喜不自胜，感慨万千。

不几日，花蕾朵朵，含香待放。

看着饱满的花蕾，他的心儿仿若这花一样，满满的、美美的。有时候，失去了反而会拥有更多。父亲的话语再次在他的心间响起。思量间，他仿若听到了花开的声音——啪——啪，低头，一朵嫣红的花朵已经打开，他为之一怔：人生如花，有时候短暂的颓废，是为了孕育更美更大的花。

## 三百六十五分之三的坚持

●吴　波

朋友在一所生源少、班额小的中学教音乐。别人羡慕她工作轻闲惬意时，她却不甘大好时光被挥霍，自学起向往已久的法律知识。

同事流连在体育室或网上时，她埋头于她的书本；同事旅游或聚会时，她专注于她的法律；同事去歌舞厅娱乐时，她醉心于她的选择。为摆脱幼女的纠缠，专心致志地学习，她把自己反锁在卫生间里。

成绩揭晓，259分，比最低录取分数线整整少了101分，三分之一的差距，她却丝毫不以为意。她认为，虽然学了一年，但只是积累一些专业方面的基础知识，还没把握好重难点。她开始全力以赴地又一轮拼搏。

第二次，262分。浴血奋战一年，仅换来了区区三分。同事认为她会知难而退，可短暂的沉寂后，她又不自量力地捧起了专业书。

第三次，她终以十多分的微弱优势被录取。同事问她，如果你第三次落败，还会考第四次吧？那当然！她毫不犹豫地回答。她说，如果明天想要的东西，今天就要全力争取。没努力过的人，没资格说不行。

几年后，当同事们为单位的风雨飘摇而忧心忡忡时，她已在律师界做得风生水起。

## 让梦想飞

●杨守宏

他是一个猪肉小贩，祖祖辈辈都是以买猪蹄为生。一位从事如此"渺小"职业的人也有一个远大的梦想——有朝一日能够摆脱天天与猪蹄打交道的命运，成为一位音乐家。当他站在中国达人秀的舞台上，展示着自己心中对音乐的那份狂热爱好的时候，很多人都被他那种对梦想不懈追求的精神所折服，因为他向所有人证明了他的梦想不是瞎想。

是的，他就是现在网络上热传的"猪蹄哥"——张明荃；正如旭日阳刚歌里所唱的一样：有梦想谁都了不起。每一个普通且平凡的人，在平凡的世界里，同样也可以做着高贵的梦。



拇指文学欢迎读者来稿。近期选题：村上春树说，"没有小确幸的人生，不过是干巴巴的沙漠罢了。""小确幸"就是"微小而确实的幸福"。你的小确幸是什么？凡新颖有深度的故事均可。字数在350字左右。一经采用，每篇付稿酬200元。
邮箱：yilin010@vip.163.com
网址：www.yilin.net.cn



# 一再加薪的老实人

●王孝珠

安可兴乳名可儿，我习惯叫他安可儿。可儿丧父家贫，书却读得溜溜儿地好。但为人太过老实，不通达人情，不圆滑世故，更无半点儿心机。家里有钱的几门亲戚都不看好他，避得很远。高考那年，母亲想着瘦弱的儿子，实在拿不出什么好吃的，攒上多少天，攒了十二个鸡蛋，对可儿说，听说生吃营养好，你每天早晨喝一个，也补补。

安可儿笑笑说：“拿回去呗，学习跟营养无关。”

最终，可儿以小城第一的成绩，被一所名牌大学录取。

母亲满心欢喜地去求那几门有钱的亲戚筹学费，那几个亲戚依然找出各种理由推托，不屑地对可儿母亲说：“就可儿那孩子，大学毕业也没多大出息，现在求职和做人，是一门更深的学问，就他那实木脑袋，读一肚子书，又能有什么用，不如不读，省些儿钱，先学学做人，以后娘俩还能过得好些儿！”

母亲含泪回家，心里想，可儿不过老实而已，不管读出来有用没用，喜欢就让他读。为那学费，可儿家真的是砸锅卖铁，也还差些，老师又帮凑了些，学校照顾他勤工俭学，给一份关灯的工作，可儿的大学生活，终于可以维持。

毕业前三月，一家很好的外企，来学校招聘，就招一个，学子们信心百倍，打扮准备都做得溜溜儿地好。可儿穿的用的都寒酸，但也不自卑，就那么淡淡然然地去面试。老外问他月薪要求，可儿说：“事儿没做呢，不知道能不能做得好，拿不准要多少月薪。”老外乐了！可儿就进了这家公司。他的技术棒，任何工程中信息数据出问题，都能解决。做人却傻，也不懂加薪要假。

例如可儿出差住宾馆，住得多了，宾馆也就客气起来，有一次连住十天，结账一万块钱的费用，宾馆给他四千块钱回扣。可儿回到公司交账时，拿出现金说，这是四千回扣。员工大笑，安工真是傻蛋。

老外也乐了，走遍中国，找安工这样的人，真的很难。所以我决定，给安工长工资，月加三千。正笑着的员工，一下傻在那儿，张着嘴说不出话来！

安可儿不是潜力股，也不是垃圾股，就是个实实在在走人生路的人，不算计人也不算计事，可公司老总一直拿他当宝，他在公司待遇一直很好，任何一次加薪福利，老外都先记着他！

看着安可儿安宁的生活，我就会想，无论在哪个时候，哪个地方，哪个时代，学有所长，诚实善良，脚踏实地的人，都不会被生活亏待！

（萧晏 摘自《扬子晚报》2011年6月16日 图/张翀）



我们所遇到的种种倒退，有朝一日终将成为仅仅是永远前进的节奏中的一种间歇。——茨威格《昨日世界》

# 每个极客都是极品

●流花豚

《生活大爆炸》是这两年最火的美式情景剧，里面的"科学怪人"们让人忍俊不禁。他们的衣着、说话方式，乃至生活行为都受到人们的追捧。他们有一个全新定位的名字——极客。

极客，是英文里"geek"的音译，指那些对某种事物的认知超过了一定程度，已经真正达到把科学融入生活地步的人。像霍华德知晓6种语言却用来泡妞、霍华德用高温冲击波煮泡面一样。

极客是一种生活态度，每个人都可以很"极"，侧重点不一样，生活方式也不一样。现在网上各种极客论坛、极客贴吧、极客聚会……也许每一秒钟，都能诞生一个极客。



成熟就是你不要求事实迁就你。——连岳

## 苏瑾：电影道具制作王



苏瑾的哥哥是个电影狂人，只看科幻片和玄幻电影，苏瑾和他哥哥一起，耳濡目染之下也对此产生了极大的兴趣。但使他萌生兴趣的，并不是科幻、玄幻影片中的世界观，而是其中变幻莫测、制作精美的道具。

他获得的第一件电影道具，是《哈利·波特》的魔法杖，虽然体积不大，但是价格不菲，苏瑾一直视若珍宝。直到有一天，他将《哈利·波特》的小说和电影两相比较，才发现这件所谓完全真品的电影道具，实际是个仿制得极其粗糙的玩意。

在电影里，哈利·波特拿的魔法杖，上面的凤凰羽毛是淡金色，而在这根法杖上却成了银白色。魔法杖应该是有一定的弯曲弧度，因为制作魔法杖的胡桃木树枝都不会是笔直的，而他的魔法杖却直得像把尺子。

苏瑾决定自己制作一根魔法杖。他用的材料很简单，制作魔法杖的树枝，是外面捡来的。他只是用消毒水浸泡，杀去虫卵，然后用雕木刀修型，再用日本田宫公司出品的"补土"定型，自己上色，自己雕琢。并且，他并没有拘泥于哈利·波特魔法杖的设计，而是把凤凰羽毛的部分，改成了象牙。

几经挫败，他终于完成了自己的魔法杖，并且做成帖子发表在网络上。

于是，找他来做魔法杖的人络绎不绝，他的思维也越来越宽阔，不局限于魔法道具，连科幻电影的道具也能制作。

科幻道具要制作不仅是样子像，还要有强烈的光影效果，比如《生活大爆炸》里霍华德买的那部时空机，就是典型的科幻道具。

苏瑾的挑战更大了，他参与制作了最大的一件科幻道具，是《回到未来》里的时空车。

他说："后来我们把车开出去兜了一圈，很小的一圈，却受到很多人关注。那种感觉，不是你开了法拉利、保时捷能够比拟的。因为你驾驶着自己的想象力。"

他做过最精细和昂贵的道具，是《指环王》里一套十九枚魔戒。很多看过电影的人，都认为魔戒只有一枚，其实不然，那一枚叫做至尊魔戒，是魔戒的顶点。另外还有十八枚，分别在各大势力手上。

这一套十九枚魔戒，全部用贵重金属打造。通过朋友介绍，他知道了铭文和符号学，知道了拉丁文和希伯来文。最后制作的这十九枚戒指，完全按照《指环王》原著小说中的样式打造，又参考了西方大量插画。个个不同，又极度统一，堪称电影道具中的精品。

（图/陈明贵）

# 林珍：看星座是种科学态度

星座玄学，早就平常得不行了。但作为极客的林珍，却有自己的一套看星座的方法：

当她还是个懵懂的小女孩时，父亲就送给她一架天文望远镜，用这架最远只能看到月亮的便宜望远镜，她认识到了月宫、嫦娥只是传说，而更吸引她的，是月亮表面一个个的坑洞，仿佛埋着无尽的秘密。

上高中之后，简易的望远镜已经不适合她。她开始购买更多的器材，像《挪威的森林》里，绿子为了买一套昂贵的刀具而节衣缩食一样，她也节食减肥，省吃俭用。

不过，林珍还有另一项简单的收入，那就是在网上用星盘给人算命。当时，国内很少有人知道星盘的概念，不明白什么是月亮星座，什么是水星逆行，但她早就从科普杂志上知道了这些。

她告诉别人，星盘其实并不是什么玄之又玄的高深器具。它是由一刻有度数的圆盘及一根瞄准管构成。是古代的占星师和航海家用于测量天体的运行的工具。

在占星学中，星盘代表着你出生时苍穹上落着的星座数，这些星座会跟你一生，你的一举一动都会受其影响，它们运行的方向和轨迹决定着你每天的运气。

和一般用星座算命的占星师不同，林珍的星盘不是从网上用软件分析的，而是自己制作的。她给人用星盘算命，往往要花费五六天的时间，来观察星星，计算运行方向。

这听起来很神奇，其实掌握了科学方法便很简单。看星座也是一种科学态度，终于，在她高三那年买到了心仪的天文望远镜，是一台研究所的淘汰产品，有电子定位和显像功能。

上大学后，她是第一个搬出宿舍的女生，因为寝室楼间距太窄，根本看不到星星。而且望远镜太占地方，也无法放在寝室。

林珍依旧给人看星盘，给人算命。不过已经不收费了，她更多的是想找出玄学与科学间的联系。

虽然帮很多人解决了难题，但她的感情生活却很不如意。曾经有个男生，约她出来看狮子座流星雨，她却说："你难道不知道，我们所在的这个角度根本看不见，什么最佳观测都是扯淡。"

另有男生想送她礼物，却被她列出的详细书单给吓到。还有看电影看到一半，却突然跑出门去，理由是："天王星动了。"

没有一个男生会喜欢把自己丢在一边，而看3个钟头星星的女生。作为极客的林珍，心中有着一个爱人——那就是被国际天文学会开除出太阳系九大行星之列的"冥王星"。

（星星摘自《爱人》）

世界因我们脑子里少了的那根弦而精彩。——刘瑜



一个女人一定要有自己过好日子的能力，要有别人没法拿走的东西，这很重要。——梁文道

# 芦花和黄毛

●王彦双

麻婶养着两只鸡，一只芦花，一只黄毛。

两只鸡都是母鸡。两只母鸡都很能干。能干，是说产蛋多。

麻婶高兴，她管那只芦花叫"阿花"，管那只黄毛叫"阿黄"。她捡了还温热的鸡蛋，就从屋里舀出一瓢苞谷，招呼两只鸡吃。

可这两天，麻婶不太高兴，阿花和阿黄都整天赖在鸡窝里不出来。麻婶当然明白这是母鸡求抱，就是抱窝，孵小鸡崽儿。问题是，麻婶不希望母鸡抱窝，她希望母鸡下蛋，好捎给城里的小孙孙吃。麻婶毫不犹豫地把两只鸡提出来，丢到了院外。

第二天，阿花和阿黄再次赖进窝里。麻婶生气地提出来两只鸡，一只手提一只，扔到了后山上。

第三天，麻婶再次从鸡窝里提出两只鸡时，邻居花婶劝她："麻婶，两只鸡求抱这么诚心，你就答应它们吧！这就像女人，不生养个自己的孩子不甘心呢！"

麻婶哈哈笑了，说："嘁，哪有你说的那么严重？它们只是鸡，又不是家养的闺女。"说着，麻婶又狠狠心，把母鸡扔到更远的小溪边去了。

其实，麻婶是嘴上硬，她真的是把鸡当亲人待。儿子把家安在了城里，没人说个话，唠个嗑，所以有话她就和鸡说，好像鸡能听懂似的。

第四天，阿黄不再赖进鸡窝了，绕在她脚边讨吃的。

麻婶接着就发现阿花不见了，房前屋后都找遍了，仍然不见。麻婶就骂阿花："没良心的东西，不答应你求抱就离家出走了，小心遭黄鼠狼！"

那天以后，麻婶就更细心地照顾阿黄。阿黄还是一天一个蛋，但它不跳上葡萄架吵闹"个个大"了，下完蛋就跑到草窠里找蚱蜢吃。

眨眼就是初秋了，阿黄歇了蛋，麻婶还是喂给阿黄苞谷。麻婶一边看阿黄吃，一边怜惜地对阿黄说："也该歇歇了，别累坏了，好好养着，来年春天还指望着你下蛋呢！"

那天中午，麻婶正午睡，忽然听见阿花在院里咯咯叫。麻婶的睡意一下没了，忙下床推门一看，真的就是阿花在院子里，身边还跟着一群毛茸茸可爱的鸡崽。麻婶惊喜坏了，忙舀了小米，又在另一个盘子里盛来清水，招呼阿花和它的孩子们吃喝。

麻婶对花婶说："这阿花真好本事，自己个在野外生了蛋抱了窝，领回一窝鸡崽儿，一点没让我操心！"

花婶说："还不是你逼的，当初你答应它求抱，肯定会抱出更多的鸡崽儿呢！"

麻婶没高兴几天，发现阿黄又不见了。麻婶又房前屋后地找了一遍，没有找见。

花婶对麻婶说："甭找了，肯定是阿黄见阿花带回了鸡崽儿，也眼热了。没准过个把月，阿黄也能带回一窝鸡崽儿来呢！"

麻婶说："可阿黄已经歇蛋了，它拿什么孵鸡崽儿啊？"

深秋的时候，麻婶到后山割秋柴。在蒿草丛里，麻婶看见了一撮黄花。麻婶一眼就认出了自己的阿黄。

"阿黄，阿黄！"麻婶连叫了几声，阿黄也一动没动。

麻婶走到近处，才发现阿黄趴在那里，已经死了。

麻婶把阿黄捧起来，阿黄轻飘飘的，瘦得只剩下骨头了。它趴的那里露出一个窝。

麻婶有些奇怪，母亲抱窝时的确辛苦，没时间寻吃找喝，饮食骤减，体力下降，但还不至于搭上性命啊？

麻婶细看窝里的蛋，却呆住了——窝里面根本不是鸡蛋，是几颗与鸡蛋大小差不多的鹅卵石！

麻婶的泪，亮亮地砸落下来。



（辛麦摘自《金山》2009年第9期 图/李坤）



# 测测你心中的暗物质



这是一个梦。你看见自己走进走一幢很高的建筑物里，是座医院。走进一间病房……

**(本测试题为累计得分，请牢记你的得分)**

1.这个病房很特殊，有一面墙壁是落地玻璃窗。靠窗站着一名25岁左右的成年男性。他的身旁是一名30岁左右的金发女性。正中的病房床上躺着一个十二三岁的金发少女，和梦中的你同龄。看见她，你的第一直觉和她的关系是

只是普通同学。——加1分

是超过朋友的某种关系。——加5分

是很好的朋友。——加3分

2.那位25岁左右的男性走上前来。看着他，你的第一感觉是

很有故事的男性，但我对他没有兴趣。——加3分

挺有魅力的，有机会接触一下。——加1分

心里面就有种莫名的淡淡抵触感。——加5分

3.病床上的金发少女起身，靠在落地玻璃窗边的栏杆上和你聊天。你突然和对方起了争执。你看了看金发少女背后有一块玻璃窗开了一线缝隙，又环视病房一周，发现没有人注意到你们这一角。然后你突然萌生了一个念头——你伸出手去，猛推了金发少女一把。但你没有成功。接下来，你的举动是：

幡然醒悟，暗自后悔——加1分

语气很淡地道歉："抱歉，刚刚我情绪有点失控。但我不是想伤害你。——加3分

一不做二不休，一定要把她推出窗外整死。——加5分

4.你的计划终于得逞——少女被你推出了窗外。病房内大乱起来。警察问讯。这时，你会如何转移自己的嫌疑：

告诉其他人，少女是因为身体虚弱、一时不察失足摔落。——加3分

丝毫不表现出慌乱，坚持称少女是自杀。——加1分

处于缄默状态——加5分

5.少女的母亲坚持认为少女是被杀死的。于是她开始和报社记者两个人着手调查这件事。你的下一步举措是：

先离开这个城镇再说。——加3分

去警察局自首、争取减刑。——加1分

毁灭所有你是凶手的证据。——加5分

6.你意识到医院正对着的楼层，可能会有人目击你推落少女的一幕。于是，你预先雇了几个人埋伏到对面，伪装成对面大厦的房客，提供伪证，试图误导少女的母亲。这时报社记者来了。他对你说了一句话，你觉得会是什么呢？

"我知道是你杀了她，你是真正的杀人凶手。"——加1分

"我相信你。"——加5分

"放下屠刀，立地成佛。"——加3分

7.你认为他此时此刻是为什么会来和你说这句话呢？

他手上掌握了某种足以将你定罪的证据。——加1分

他只不过是来动摇你、套你的话的。——加3分

他没有证据，但他和坠楼的少女有某种特殊的联系。——加5分

8.有一天，你散步到江边，天空突然暗了下来。风雨大作中，你看见一袭白裙的金发少女站在你面前——当日的坠楼，并没有致死。你觉得从她口中说出的第一句话会是什么呢？

"我原谅你。"——加5分

"是你将我推出窗外的！"——加1分

"我知道你为什么要这么做。"——加3分

9.倾盆大雨中，所有人都看着你。你知道很快，警车的声音也会响起。你突然纵身往江水里一跳。这时，报社记者也跳下水，试图救你。你认为，这个梦境的结局会是……

你和他的救援失之交臂，溺水、窒息……然后满身大汗地醒来，发现只是一个噩梦。——加1分

你拉住了他的手，并把他一起往水下带……两个人一起死了。——加5分

你的手脚基本上都被齐根截断，但你还是获了救，被记者抱上了岸。——加3分

【9-15分】

你若不是基本上没有阴暗心理、完全纯善纯良的类型，就是你实在太过于习惯用理性思维衡量一切。

【16-30分】

毫无疑问，你是一个自我为中心很强烈的人。遇到问题时，你的第一反应常常是如何保护自己的利益不受损害。

【31-40分】

你是孤独的。这让你的内部如同处于一种微妙而险要的支点之上，一旦确什么转折性的事件发生，都会将这种平衡打破，使它从一个极端推向另一个极端。

【40分以上】

好吧，做出这种结论的人，我只有一句话赠送：总有一天，你身上的东西不是毁了别人，就是会毁了你自己。

（萧萧摘自《悦读纪》2011年第6期）





对于爱情最大的误解，在于以为它是万能的。







人与人、心与心之间仅是一堵墙，用关爱、用沟通的手，就能推倒墙，筑成桥。

# 告别白鸽

●陈忠实

夕阳绚烂的光线投射过来，老白鸽和幼白鸽的羽毛红光闪耀。

我扬起双手，拍出很响的掌声，激发它们飞翔。两只老白鸽先后起飞。小白鸽飞起来又落下去，似乎对自己能否翱翔蓝天缺乏自信，也许是第一次飞翔的胆怯。两只老白鸽就绕着房子飞过来旋过去，无疑是在鼓励它们的儿女勇敢地起飞。果然，两只小白鸽起飞了，翅膀扇打出“啪啪啪”地声响，跟着它们的父母彻底离开了屋脊，转眼就看不见了。

我走出屋院站在街道上，树木笼罩的村巷依然遮挡视线，我就走向村庄背靠的原坡，树木和房舍都在我眼底了。我的白鸽正从东边飞翔过来，沐浴着晚霞的橘红。沿着河水流动的方向，翼下是蜿蜒着的河流，如烟如带的杨柳，正在吐絮扬花的麦田。四只白鸽突然折转方向，向北飞去，两代白鸽掠过气象万千的那一道道山岭，又折回来了，掠过河川，从我的头顶飞过，直飞上白鹿原顶更为开阔的天空。原坡是绿的，梯田和荒沟有麦子和青草覆盖，这是我的家园一年四季中最迷人最令我陶醉的季节，而今又有我养的四只白鸽在山原河川上空飞翔，这一刻，世界对我来说就是白鸽。

这一夜我失眠了，脑海里总是有两只白色的精灵在飞翔，早晨也就起来晚了。我猛然发现，屋脊上只有一双幼鸽。老白鸽呢？我不由地瞅瞄天空，不见踪迹，便想到它们大约是捕虫采食去了。直到乡村的早饭已过，仍然不见老白鸽回归，我的心里竟然是惶惶不安。这当儿，舅父走进门来了。

“老白鸽回老家了，天刚明时。”

我大为惊讶。昨天傍晚，老白鸽领着儿女初试翅膀飞上蓝天，今日一早就飞回老舅家去了。这就是说，在它们来到我家产卵孵蛋哺育幼鸽的整整两个多月里，始终也没有忘记老家故巢，或者说整个两个多月孵化哺育幼鸽的行为本身就是为了回归。

留下来的这两只白鸽的籍贯和出生地与我完全一致，我的家园也是它们的家园；它们更亲昵地甚至是随意地落到我的肩头和手臂，不单是为着抢啄玉米粒儿；我扬手发出手势，它们便心领神会从屋脊上起飞，在村庄、河川和原坡的上空，做出种种酣畅淋漓的飞行姿态，山岭、河川、村舍和古原似乎都舞蹈起来了。

直到惨烈的那一瞬，至今依然感到手中的这支笔都在颤抖。那是秋天的一个夕阳灿烂的傍晚，我的白鸽从河川上空飞过来，在接近西边邻村的村树时，转过一个大弯儿，就贴着古原的北坡绕向东来。两只白鸽先后停止了扇动着的翅膀，做出一种平行滑动的姿态，恰如两张洁白的纸页飘悠在蓝天上。正当我忘情于最轻松最舒悦的欣赏之中，一只黑色的幽灵从原坡的哪个角落里斜冲过来，直扑白鸽。白鸽惊慌失措地启动翅膀重新疾飞，然而晚了，那只飞在前头的白鸽被黑色幽灵俘掠而去。我眼睁睁地瞅着头顶天空所骤然爆发的这一场弱肉强食，侵略者和被屠杀者的搏杀……只觉眼前一片黑暗。当我再次眺望天空，唯见两根白色的羽毛飘然而落，我在坡地草丛中捡起，羽毛的根子上带着血痕，有一缕血腥气味。

侵略者是鹞子，这是家乡人的称谓，一种形体不大却十分凶残暴戾的鸟。

老屋屋脊上现在只有一只形单影孤的白鸽。无论我怎样抛撒玉米粒儿，它都不屑一顾更不像往昔那样落到我肩上来。它是那只雌鸽，被鹞子残杀的那只是雄鸽。它们是兄妹也是夫妻，它的悲伤和孤清就是双重的了。

过了好多日子，白鸽终于跳

落到我的肩头，我的心头竟然一热，立即想到它终于接受了那惨烈的一幕，也接受了痛苦的现实而终于平静了。我把它握在手里，光滑洁白的羽毛使人产生一种神圣的崇拜。然而正是这一刻，我决定把它送给邻家一位同样喜欢鸽子的贤，他养着一大群杂色信鸽，却没有白鸽。让我的白鸽和他那一群鸽子合帮结伙，可能更有利生存；再者，我实在不忍心看见它在屋脊上的那种孤单。

它还比较快地与那一群杂色鸽子合群了。

贤有一天告诉我，那只白鸽产卵了。

贤过了好多天又告诉我，孵出了两只白底黑斑的幼鸽。

我出了一趟远门回来，贤告诉我，那只白鸽丢失了。我立即想到它可能又被鹞子抓去了。贤提出来把那对杂交的白底黑斑的鸽子送我。我谢绝了。

又过了一些日子，失掉两只白鸽的情感波澜已经平静，老屋也早已复归平静，对我已不再具任何新奇和诱惑。我在写作的间隙里，到前院浇花除草，后院都不再去了。这一天，我在书桌前继续文字的行程，窗外传来了咕咕咕的鸽子的叫声，便摔下笔，直奔后院。在那根久置未用的木头上，卧着一只白鸽。是我的白鸽。

我走过去，它一动不动。我提起它来，它的一条腿受伤了，是用细绳子勒伤了的。残留的那段旧细绳深深地陷进肿胀的流着脓血的腿杆里，我的心里抽搐起来。我找到剪刀剪断了绳子，发觉那条腿实际已经勒断了，只有一缕尚未腐烂的皮连接着。它的羽毛变成灰黄，头上黏着污黑的垢甲，腹部黏结着干涸的鸽粪，翅膀上黑一坨灰一坨，整个儿污脏得难以让人握在手心了。

我在太阳下为它洗澡，把由脏手弄到它羽毛上的脏洗濯干净，又给它的腿伤敷了消炎药膏，盼它伤愈，盼它重新发出羽毛的白色。然而它死了，在第二天早晨，在它出生的后墙上的那只纸箱里……

（希寰摘自《告别白鸽》湖南文艺出版社 图/李坤）

# 用六个英语单词写出你心中的母亲

●西　山

God made man, mom made God.
上帝创造了人，母亲创造了上帝。

My perfect mom, understands imperfect me!
我完美的妈妈理解不完美的我！

Was always right and still is.
以前一贯正确并且现在还是。

Maker of chicken-soup and dreams.
烹调鸡汤和编织梦想的人。

She gave me roots, then wings.
她先给了我根，然后是飞翔的翅膀。

Seven children, each one only child.
生了七个孩子，每一个都是独子。

Drives me crazy, loves her anyway.
让我抓狂，但我依然爱她。

Eyes in back of her head.
脑后长眼。

Not a helicopter, but a jetfighter.
不是盘旋的直升机，是战斗机。

No, she is not my sister.
不，她不是我姐姐。

A book that opens and closes.
一本可以打开翻看和关上的书。

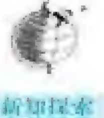
I wish she met my wife.
我多希望她见过我太太。

最后，这是我写给妈妈的六个字（英文）：

She passes kind heart as heirloom.
她的传家宝是善良。

（白燕青摘自《北京青年报》）





爱并不是谁为谁牺牲，谁为谁做什么，一旦爱变成这样，这就不是爱。——梅尔勒·塞恩

# 李杠的勃拉姆斯

●索　波

认识李杠，是在冬天。

某日，我路过嫩江街，见一人蹬倒骑驴（人力车）快蹬不动了，他就是李杠。大冬天，别人穿羽绒服，缩脖走路，他穿一蓝色球衣，后背浸湿了；脸红，挂着汗，像刚出锅的熟食；屁股左拽右拽，车上的水泥装多了。

这样的人都要强。我合计，看你上坡怎么办？

不出意料，他拐入小区，门前的小坡有冰。车蹬不上去了，绷着，不进不退。我跑过去，着把手，车过了。

他擦汗，说：好人一生平安。我说，别客气，以后少装点儿。他说，好人一生平安。

前不久，他摸上门来了。在楼下按门铃，我通过对讲机问：谁？

"李杠。蹬倒骑驴的那个；送麻的。"

我问："有事吗？"

他说："我上屋跟你说。"

我不太情愿招他，不知他底细，但也开了门。

进屋，坐下后，我说："你叫李杠？"

"杠头的杠。"他说。"大哥，有个事求你。"

"说吧。"我补充："大事办不了。"

"不是。"他伸手挡，"我不给你添麻烦。大哥，我问个事，你有匈牙利舞曲吗？"

我懵了，"你说什么？"

"匈牙利舞曲。"声小了，胆怯。

我还是惊讶，问："你改行了？"

他真不好意思了，说："大哥，你再说我坐不住啦。"

"行，咱俩正经说。谁的匈牙利舞曲？"

他回答："勃拉姆斯。"

"行啊，你！"

他脑袋往下栽，扭捏了好一会儿才说话，蹬倒骑驴的人扭捏起来比一般人生动。下面是他讲的故事。



"大哥，它是这么回事。我吧，原来我不蹬倒骑驴了，送桶装水。一回送水，上永泰小区，七楼，房子也像你家似的。一般人家不让送水的进屋里。那家老爷们拎不动桶，让我把桶装到饮水机上。从门口走到饮水机也就十来步吧，我听到他家音响放一个曲子，特好听。我想多听一会儿，不行啊。人家把水票、空桶给你，就得走。出了门，舍不得，我觉得没听过这么好的曲子。到了楼下，要出门了，我想，不行，这是个机会，又上楼。敲开门，那人特惊讶，说：'水票给你啦！'我说：'给了。大哥，想再听听你家那个曲儿。'他说：'什么？'要不是眼镜挡着，眼珠子都冒出来了。他说：'你有病啊！'咣地把门关上了。"

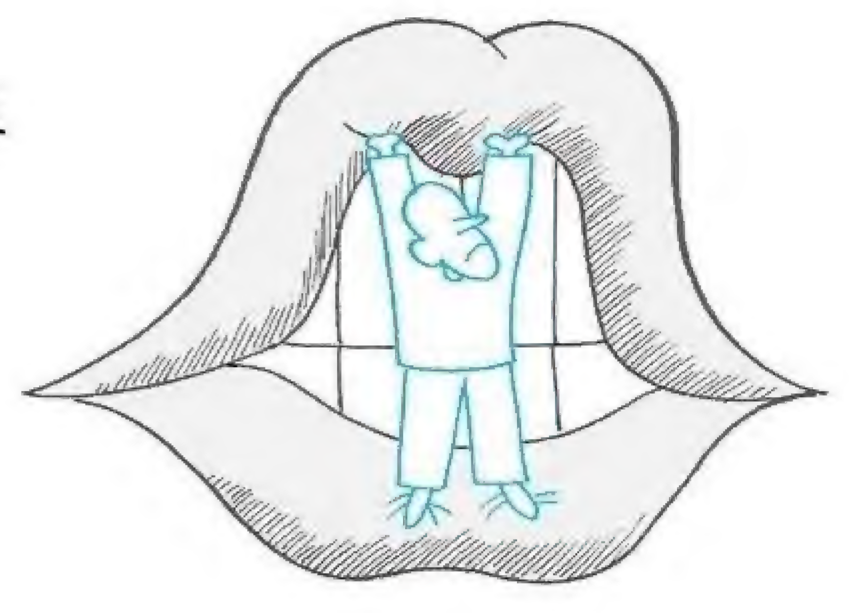
"打这往后，我老合计这个曲儿。昨天，我送货走岐山路，四十中学对面，一个店正放这个曲儿呢，给我乐的，几步跑过去，问店里的人这是啥曲？那小伙挺好，他说：'这是匈牙利舞曲，勃拉姆斯整的。'我说：'老弟，你再给我放一遍行不？'他一甩袖子，说：'你



得按你想的去生活，否则，你迟早按你生活的去想。——连岳



# 她们总是这样



●牧心袅袅

去过越南。她们问我好不好玩。我说，当地人喜欢对我微笑；小卷粉地道可口；登上天堂岛的山顶，俯览碧波荡漾中的万千小岛，湿润的风拂过脸庞，所有的烦恼烟消云散……她们嫌我没讲清楚，一再追问旅程花销多少，住几星级的酒店，每餐是否八菜一汤。唉！她们总是这样。

买到新房。她们问我好不好住。我说，南阳台有藤条桌椅闲书若干，可以就着和煦的阳光写点漫不经心的文字；北阳台与大学校园隔街相望，可以看到绿色足球场上奔跑的身影……她们嫌我没讲清楚，一再追问几室几厅几厨几卫，在几楼几个平方，有没有车库。唉！她们总是这样。

交了朋友。她们问我好不好处。我说，我养病那段日子，他总是骑行几个小时，从另一个城市来看我，我唠叨着自己的苦痛，全然不顾他眼里的泪光；出门散步，他总是走在车多的一旁……她们嫌我没讲清楚，一再追问他在哪工作年薪几万，是否有房有车，父母怎样。唉！她们总是这样。

（朱白冰摘自《文苑》 图/何影）

---

别搅我生意。'结果，我还让城管罚了十块钱，倒骑驴占道停放。也值！花十块钱能知道匈牙利舞曲啊……"

李杠的故事听起来有点荒唐。其实每个人心里都有过近乎荒唐的愿望，因为"荒唐"，愿望最终被放弃了。李杠却被它牵着鼻子，愚蠢地往前进发。我在CD中找到这首曲子，柏林爱乐乐团演奏，索尔弟指挥，3分40秒。

放音——匈牙利舞曲。李杠抿紧嘴唇，眼望远方，换上了另一种表情，傻傻的。听罢，他环顾四周，无端地笑了，再哈哈大笑，似乎当上了皇帝。他伸出弯曲的食指，想评论，说："这个，这个，勃拉姆斯……唉。"

我问："勃拉姆斯咋的啦？"

李杠挺直腰身，挥动有力的手势，"他这个（手势），刚开始（手势），然后慢慢地（手势），再突然（手势），太牛了。"

"你说详细点儿"。

他仰面大笑，"你这是笑话我，我一个打零工的，还能详细说人家勃拉姆斯？可别扯了。大哥，你认识勃拉姆斯不？"

我用他的话说："可别扯了，我认识勃拉姆斯还在这儿待着？勃拉姆斯死多少年了。"

"大哥，"李杠庄重地说，"其实你应该认识勃拉姆斯，你是有档次的人。"

"给勃拉姆斯扫地都合适。"我说。

"扫地？我给勃拉姆斯掏下水道都合适。"李杠又问我："他是哪儿的？"

"你问勃拉姆斯是哪单位的？"我说，"勃拉姆斯是德国人，作曲家，钢琴家。他相中俄国皇亲一个女的，两人好，但最终没结成婚，因为沙皇不同意。"

"结什么婚？"李杠说，"租房子住呗。"

"外国人把婚礼看得神圣。沙皇不同意，教堂不能给他们主持婚礼，所以他们算不上夫妻。"

李杠若有所思，突然说："大哥，我走了，谢谢你啊。"

有一天，我路过四十中学，恍惚听到勃拉姆斯的《匈牙利舞曲》，我以为是李杠说的那个小文具店放的。一拐弯，见北陵大街路边的树下，一个人力车正播放这个曲子，车上摆着各种各样的音乐影视光盘。走街串巷卖盗版碟的小贩放《匈牙利舞曲》，太高雅也太离奇了。到跟前，见摊主坐马扎，闭眼靠在树上赏乐。猜一猜是谁？没错，是李杠。

李杠穿一件前卫的花衫，一脸的满足。

（李苏杰摘自《北京日报》
2011年6月16日 图/志荣）

我肯定不鄙视钱，我只希望钱能带给我真正的快乐，那种良心安宁前提下的快乐。



# 俺娘收废品

●王焕伟

2010年7月，在某网站一个名为《中国人的一天》的摄影活动中，一组名为《俺娘收废品》的照片在短短的一段时间里迅速蹿红，几天的时间里，那些照片被不断地复制转载，点击量一路飙升到几十万。照片的拍摄者，是23岁的江苏农村大学毕业生冯英龙，而他不过用一架廉价的傻瓜相机，真实记录了自己拾荒母亲的一天。

"俺娘从我初二时就开始一个人来江都收荒。屈指一数到现在已经有九个年头了。"

"娘经常对我说：'我一个人在外边，感冒时都没人帮我买药。你和你弟弟放假的时候，如果没事就多来我这里玩玩。"

"九年了，娘的黑发已慢慢变白，额头上也布满皱纹，娘老了。"

"俺娘租来的房子，一个月才45块钱，还包水电费。"

"早晨不到7点，俺娘就起来做饭。"

"一只废弃的油漆洞，是俺娘的米缸。"

"邻居们都知道，闻到开火飘出的香味，那一定是儿子回来了。"

"九年了，俺娘的三轮车只换过一次。"

一间低矮狭小的房子，一辆锈迹斑斑的破旧三轮车，车上一堆堆积如山的废品，屋子里一点最简单的生活必备用品，一位未老先衰却在儿子的镜头前笑得极是开心幸福的母亲，再加上儿子一句句满透着苏北乡土气的语言注解，那些，就是冯英龙照片里所有的元素——简陋，平凡，朴实，却直抵人心。

在网上，母亲于化玲入选新华社主办的"中国网事——感动2010"年度人物，那组照片还被一个公益组织编辑成短片，在一些大城市的地铁里循环播放；越来越多的媒体也开始走近那对仍旧生活在贫困之中的母子，关注那些照片背后的故事。

冯英龙和拾荒母亲于化玲迅速在网上蹿红，大概是他们母子无论如何也想象不到的事情。问及网友们被感动的原因，被访者的回答五花八门，但意思却大致相同：在以炫富为荣以贫困为耻的当下，谁能像冯英龙那样赤裸坦荡地面对自己穷二代的尴尬身份，谁又能像他一样满含深情地面对芸芸众生喊一句：俺娘收废品。

（杨洋摘自《妇女》2011年第6期 图/大卫卡森）

世间感动 念亲恩

成熟是一个很痛的词，它不一定会得到，却一定会失去。

## 麻辣生活

### 锋芝婚变事件

《孟子三乐》第一乐就是父母俱存，兄弟无故，Lucas可能感受最深了。《时间在流逝》，张柏芝《拒绝平庸》，谢霆锋《总有一种期待》成长，陈冠希又翻出了《旧书》，于是多年的婚姻《回到原点》了。《一切都会过去》的，当年谁对谁唱着《情有独钟》，到头来《这世界需要你》的，还是你自己！



### 零零新一代

同事的儿子今年五岁，第一天去幼儿园，特高兴！

放学后，同事接儿子回家，问：今天学什么了啊？

儿答：不知道

问：那你们班有几个好看的小姑娘啊？

儿答：四个

现在的小孩子，多难管！要了命了！

# 袋鼬的仇恨心理

●程　刚

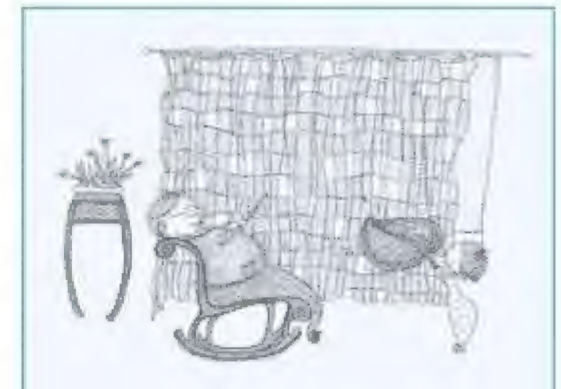



新西兰有一种小型有袋动物，叫做袋鼬。这种动物的领土意识十分强烈，在属于它的领地里，不允许任何其他袋鼬在里面活动，倘若发现有新的领地未被占领，它便会去竞争这块领地，扩大自己的地盘。它们争斗的方式也很简单，就是武斗。因此，在新西兰的草原上，随时都可以看到争斗的袋鼬。争斗的结果，就是一只最终能够留下来。

科维尔是一名袋鼬爱好者，他曾对两只袋鼬做了跟踪性的观察。他把这两只袋鼬放在一个尚未被占领的地域里。两只袋鼬熟悉环境后便开始争夺这个地方，刚开始争夺，它们只是相互间拼体力，最终体力不济的那一只逃脱。可令人奇怪的是，不久后，这只逃脱的袋鼬便死亡了，这是怎么回事呢？难道是它受了很重的内伤吗？科维尔调来监控摄像，想看看到底发生了什么。原来，第一次争斗失败后的那只袋鼬，并没有走远，而是在不远处养精蓄锐。几天后，这只战败的袋鼬缓过神来，它便又去争夺那块领地，它向原先胜利的那只猛烈地发起攻击，就像疯了一样，疯狂地撕咬对方，而原先胜利的那只则正好相反，它被这种阵势搞懵了，不明白对方到底想要干什么，保持了相当大的克制，一味地忍让、退后。可先前败退的那只依然得理不饶人，使出全身的力气攻击对方，将对方咬的伤痕累累。不一会，忍让的一方被彻底激怒了，它使出全身的力气予以还击，由于它的体力保存很好，而那只刚才全力进攻的袋鼬已精疲力竭，根本没有了反抗的能力，可怜它不一会便气绝身亡了。

袋鼬因争夺领地而死亡给了我们很深的启示。它告诉我们，带着一颗仇恨心理去竞争，最终会输得很惨。

（既言摘自《文苑》
2011年第7期　图/大卫卡森）



# 好处有毒

●李丹崖

小时候，爸爸告诉我，不要爬结满柿子的树。有香甜的柿子，为什么不让爬呢？后来，我看到邻居家的孩子从树上摔下来，才知道，结满柿子的树，爬树的人肯定很多，那么树干势必是滑的，一脚蹬不稳，就容易栽下来，搞不好，柿子吃不成，反而摔成重伤。

稍微大一些的时候，我在农村见到了驴拉磨。聪明的主人会在驴子头前方系上一把青草，那青草的位置，恰好是驴子想吃而又够不着的位置。所以，想吃青草的驴子才会不停地向前走。

奶奶告诉我，孩子，看见了吗，眼前老是想着青草的驴子，就注定要替人拉一辈子磨！

参加工作后，一位老领导给我讲，狡猾的鱼客在钓鱼之前，都会撒一把饵甚至是两把饵，他们是不下钩的。鱼吃得畅快了，自然会呼朋引伴，邀来更多的鱼，这时候再下钩，肯定会钓满一箩筐大鱼！

老领导告诫我们：常有好处的地方一定要少去。我们在举步之前，首先要在心灵的脚尖上长一双眼睛。

（余娟摘自《故事家·微型经典故事》
2011年第7期　图/胡文如）





「平凡人的生活真只是千面中的一面。我奇怪，为什么无人将自己豁出来体验不一样的人生。为什么人生对一少部分人发出冒险邀请函，而让大部分人留在安全地带？像许多人一样，一生在死气中度过。安全吗？是啊，因为绮丽的险境是给特别人群准备的。」——舍伍德·安德森《暗笑》

我正像一粒尘埃一样，半透明，内软外柔，过于忠实，此外还沉默寡言。阳光涌进屋里，展示出我那尘埃般的生活。——威廉·格纳齐诺《一把雨伞给这天用》

# 本泽马示弱 穆里尼奥的玄机

●朱 晖

2009 年，皇家马德里俱乐部花 3500 万美元巨资引进本泽马，希望他能挑起球队前锋线的大梁。起初，本泽马倒也过得惬意，一来久负盛名的皇家马德里俱乐部是每个职业球员梦寐以求的地方；二来自己颇受重用，事业如日中天。但是，随着穆里尼奥的到来，他的好日子到头了。

2010 年，皇马主席为了让球队重夺欧洲冠军，斥巨资请来穆里尼奥担当主帅。穆里尼奥带队以铁腕著称，他最喜欢那种充满霸气、不可阻挡的前锋。本泽马虽然才华横溢，但略显斯文，不入穆帅的法眼。本泽马很不服气，认为穆里尼奥对自己有偏见，抵触情绪渐浓，甚至连日常训练都不参加。双方的矛盾日趋公开化。

经纪人劝本泽马，既然此处不留爷，不如转会吧。本泽马考虑再三，终究舍不得：到哪儿去找比皇马更大更好的事业平台呢？俱乐部高层劝穆里尼奥："给本泽马一点机会吧，小伙子能力还是有的。"穆里尼奥笑言："我带队踢球好比打猎，要的是老虎、狮子，小猫最好离远点。"这句讽刺本泽马的话被媒体广泛传播，人们猜测，恐怕本泽马再无出头之日了。

就在本泽马心灰意懒时，一个私交不错的队友找他聊天。"其实穆帅对你的球技是认可的，但他更强调团队作战，而不是依靠一两个能力超强的球星。""我也知道团队很重要。""那你应该和他沟通一下。""可他对我成见很深，我根本没法与他沟通。""和他强辩当然会不欢而散，换种方式呢？"那天，本泽马沉思良久。

转眼到了周末，全队下榻马德里市郊的酒店，准备第二天与马洛卡队的比赛。吃过晚餐，穆里尼奥一个人待在房间里，冥思苦想破敌之术。这时，有人敲门。"是谁？""是我，本泽马！"穆里尼奥大为惊奇："我现在很忙，如果是发牢骚或是找麻烦的话，换个时间吧。"本泽马沉默片刻，诚恳地说："我想认个错。"穆里尼奥边开门边说："我们只是理念不同，没有对错。""不，您是教练，掌管全队，我个人当然应该服从集体的安排。"听了这句话，穆里尼奥冷峻的脸上绽出了笑容。聊了一会儿，两人的心结算是解开了。这时，本泽马突然恢复惯有的傲气与自信，加快语速说："我知道您想带队称霸欧洲，这也是我的理想。目前，球队整体很稳健，但是缺少一把利剑，您需要一把在全队稳步推进后致命一击的利剑。"穆里尼奥眼前一亮。本泽马继续说："这把利剑就是我。或许您现在并不认可，但是如果您不给我机会试一下，就不光是我的悲剧，也是您的遗憾。"

没有人能料到，仅仅在第二天，沉寂多时的本泽马便赫然出现在球队的首发名单中，而且在比赛中打进制胜一球。从此，本泽马似乎时来运转，频频出现在主力阵容中，他也如同脱胎换骨一般，在比赛中踢得风生水起，成了欧洲进球效率最高的前锋之一。全世界的媒体同时惊呼：本泽马神奇复活了。

仿佛一夜之间，本泽马完成了从弃儿到宠臣的转变，职业生涯重获生机。有媒体问穆里尼奥："你再次重用本泽马，是因为他示弱了吗？"穆里尼奥回答："他的示弱是带'针'的。"

在职场上，当你处于僵持不下的局面时，适当示弱可以赢得一定的回旋余地。但示弱不等于摇尾乞怜，那样只会适得其反。绵里藏针的示弱，才是智慧的，才会让你在退步中向前，只是其中的度，还需你自己去把握。

（李学鑫摘自《莫愁》 图/志荣）







# 爱听二人转的狗

●鲍尔吉·原野

人出国后，先怀念祖国的不是心，而是肚子。胃，或称消化系统，在激烈排斥外番饮食的同时，怀念着小葱拌豆腐、打卤面、粉条头萝卜丝炸素丸子和黄瓜拉皮。

在西伯利亚，我的胃从早到晚想吃的，腹腔像开进消防车，彼此呼叫。吃不到，胃改为回忆绿茶的滋味。我按照胃的指示喝绿茶，但宾馆的电源是三相插座，我的小电壶为两相。我想起，阿巴干广场有干活儿的中国人，找他们去。

来到广场，见到一个中国人，一说就明白，两相转三相的电源插头。他说："送给你了，到工棚取。"

他姓李，吉林扶余人。

工棚里住着几十号中国人，走进工棚，一只半大的狗从铺下蹿出来，朝我吠。

"福贵，喊什么玩意儿！中国人。"

狗接着吠。老李让我跟它说中国话，狠点儿，要不它叫起来没完。

我本来就怕狗，大喝一声："闭嘴，滚一边儿去！"狗收声，变得唯唯诺诺，用讨好的目光端视我。

"它叫福贵？"

"对。它是张福田从国内偷着带来的。我们是坐汽车来的。刚来时它还小，塞在一个地方就入境了。张福田提前回国，把它留在了这儿。"老李把插头给我，"这只狗可不一般，比我还爱国呢。人家要是说俄语，它满地乱转，表示闹心；一听中国话，它就老实了。邪门儿不？"

老李打开电视机，俄主持人正在说话。福贵低头咬自己的尾巴，咬雨鞋，呜呜哀鸣。电视机一关，它就好了。

"它喜欢二人转。"老李从破碟片里找出一张，放进DVD里。画面上，描红抹绿的男女演员打情骂俏，福贵看得目不转睛。

老李说："福贵，鼓掌。"它立身抖前爪，意为鼓掌。

老李说："它太爱国，爱家乡人。我给你演练一下。我说人名，它立刻模仿——赵本山！"

福贵慢步走，左看一下，右看一下，如赵本山表演收电费的。

"高秀敏！"

狗乱颤头。

"表示高秀敏能说——潘长江！"

福贵缩头。

"表示个矮。这些人它都认识，粉丝狗。对了——"老李在铺下摸出一个盒子，打开，露出一枚铜质奖章，"这是福贵的奖章，阿巴干市政厅颁发的。前年，我们住在一栋破楼里，半夜起火。人撤出来之后，一个俄罗斯妇女说孩子还在屋里，才两个月大。楼快烧塌了，警察不让进。张福田让福贵进去救小孩儿。福贵钻进火里，用牙咬着小孩儿的衣领子，把他拖出来了。"

"福贵！"老李把奖章戴在它的脖子上，"立正。"

福贵立身，胸前奖章当啷，眼神无所适从。

老李说："你知道它为什么讨好你不？它想让你带它回国，不在这儿待了。这只狗对三个词最敏感：中国、扶余、二人转。"

老李又对福贵说："他带你回中国。"

福贵兴奋地"汪汪"叫，咽唾沫。

"带你回扶余，看二人转。"

福贵高兴地晃尾巴。

"福贵，给他作揖。"

福贵站起来给我作揖。我用手接应，差点儿没给它回一个揖。

"月底我们回国了，阿巴干9月份上冻，福贵就得扔在这儿。海关不让带毛的玩意儿出境，怎么整？"老李抱着膝盖叹气。

我该走了。福贵迈着碎步跟着，眼睛仰视着我，眉头有几根毫毛长长地探出来，很认真，很庄重，像是在说："带我走吧！"到了门口，它咬住我的鞋带不松口。

福贵像我的胃，时时刻刻想回家，恐怕它是永远回不去了。

（吕静摘自《启迪人生智慧故事》万卷出版公司 图/李坤）



# 妈妈的家

●龙应台



三个兄弟，都是五十多岁的人了，这回放下了所有手边的事情，在清明节带妈妈回乡。红火车站大厅里，人潮涌动。就在这川流不息的滚滚红尘里，妈妈突然停住了脚。

她皱着眉头说："这，是什么地方？"

哥哥原来就一路牵着她的手，这时不得不停下来，说："这是香港。我们要去搭火车。"

妈妈露出惶惑的神情，"我不认得这里，"她说："我要回家。"

身为医生的弟弟本来像个主治医师一样背着两只手走在后面，就差身上没穿白袍，这时一大步跨前，对妈妈说："这就是带你回家的路，没有错。快走吧，不然你回不了家了。"

妈妈也不看他，眼睛盯着磨石地面，半妥协、半威胁地回答："好，那就马上带我回家。"她开步走了。从后面看她，身躯那样瘦弱，背有点儿驼，手被两个儿子两边牵着，她的步履细碎，一小步接着一小步往前走。

陪她在乡下散步的时候，看见她踩着碎步戚戚低头走路，我说："妈，不要像老鼠一样走路，来，马路很平，我牵你手，不会跌倒的。试试看把脚步打开，你看。"我把脚伸前，做出笨士兵踢正步的架势，"你看，脚大大地跨出去，路是平的，不要怕。"她真的把脚大跨出去，但是没走几步，又戚戚低头走起碎步来。

从她的眼睛看出去，地是凹凸不平的吗？从她的眼睛看出去，每一步都可能踏空吗？弟弟在电话里解释："脑的萎缩，或者用药，都会造成对空间的不确定感。"

散步散到太阳落到了大武山后头，粉红色的云霞霎时喷涌上天，在油画似的黄昏光彩里我们回到她的卧房。她在卧房里四处张望，仓皇地说："这，是什么地方？"我指着墙上一整排学士照、博士照，说："都是你儿女的照片，那当然是你家喽。"

她走近墙边，抬头看照片，从左到右一张一张看过去。半晌，回过头来看着我，眼里说不出是悲伤还是空洞。

还没开灯，她就立在那白墙边，像一个黑色的影子，幽幽地说："……不认得了。"大武山上最后一道微光，越过渺茫从窗帘的缝里射进来，刚好映出了她灰白的头发。

火车滑开了，窗外的世界迅疾往后退，仿佛有人没打招呼就按下了电影胶卷"快速倒带"，不知是快速倒往过去还是快速转向未来，只见它一幕一幕从眼前飞快逝去。

因为是晚班车，大半旅者一坐下就仰头假寐，陷入沉静，让火车往前行驶的轰隆巨响决定了一切。妈妈手抓着前座的椅背，颤巍巍站了起来。她看看前方，一纵列座位伸向模糊的远处；她转过身来看往后方，列车的门紧紧关着，看不见门后头的深浅。她看向车厢两侧窗外，布帘都已拉上，只有动荡不安的光，忽明忽灭、时强时弱，随着火车奔驰的速度像闪电一样打击进来。她紧紧抓着椅背，维持身体的平衡，然后，她开始往前走。我紧跟着亦步亦趋，一只手搭着她的肩膀，防她跌倒，却见她用力地拨开我的手，转身说，"你放我走，我要回家。天黑了我要回家！"她的眼睛蓄满了泪光，声音凄恻。

我把她抱进怀里，把她的头按在我胸口，紧紧地拥抱她，也许我身体的暖度可以让她稍稍安心。我在她耳边说，"这班火车就是要带你回家的，只是还没到，马上就要到家了，真的。"

弟弟踱了过来，我们默默对望：是的，我们都知道了：妈妈要回的"家"，不是任何一个有邮政编码、邮差找得到的家，她要回的"家"，不是空间，而是一段时光，在那个时光的笼罩里，年幼的孩子正在追逐笑闹、厨房里正传来煎鱼的滋滋香气、丈夫正从她身后捂着她的双眼要她猜是谁、门外有人高喊"限时专送拿印章来"……

妈妈是那个搭了"时光机器"来到这里但是再也找不到回程车的旅人。

（青豆摘自《目送》生活·读书·新知三联书店 图/刘伟材）

# 世间唯缺心灵的宁静

●张国宾

年轻时，我和许多人一样，曾着手把一切自认的人生美事、人生渴望，列成一张明细表，其中包括了健康、英俊、爱情、智慧、才能、权势、名誉、财富……

清单完成后，我十分得意地把它交给一位聪明睿智的长者过目，他是我当时的良师，也是我心灵上的典范。

现在回想起来，或许是为了向他炫露我的才华及梦想吧？当时我把表单递给他，自信地说："这是我生命中最大美事的总和，若都能拥有，我就拥有最幸福的人生了。"

那位老人的眼睛深处闪过一股谐趣的光芒，他告诉我："这张清单棒极了。"接着又若有所思地指出："内容搜集得很齐全，顺序也安排得很合理。可是，年轻人，你似乎略掉了最重要的一项。如果你忘掉了这一项，那所得的种种，就都会成为可怕的痛苦。"

"哪一项没有列进去呢？"我问。他拿起一支红笔，掠过表单，然后一笔勾销了我所有的青春美梦。他在表单上写了几个字——心灵的宁静。

他说："这是命运之神保留给她特别眷顾的人的礼物。她赐给很多人才能、财富、名誉和美丽，可是，只有'心灵的宁静'，是她应许的最后奖赏，也是她至爱的表征，所以她颁赐时也最为审慎。"

我当时迷惑不解。许多年来，我仍不停地追逐着这些梦想，却发觉自己始终得不到我想要的充实和快乐。

如今，我终于了解了老人的话——唯有能获得"心灵的宁静"，才能拥有真正的生命，也才能不再为烦恼所牵。

（刘文文摘自台湾《讲义》2011年第6期）



# 挨刀的价值

●张振旭

一次宴席之后，萝卜片冲着萝卜雕花埋怨："论身份我们都一样，凭什么你到酒席桌上的身价就比我高几倍，实在不公平！"

萝卜雕花笑着回答："因为我挨的刀比你多！"

生活中到处挥动着寒光闪闪的刀子：挫折、困难、悲痛、失败……身价就是在刀口上磨炼出来的价值。

（马超摘自《做人与处世》）

# 稚语灵光

忧美美

一位老师发现一个小学二年级的学生正躲在厕所里偷偷地抽烟，大为光火，质问他：你这么小的年纪就抽烟？不知道对健康有害吗？小学生长叹一声，深沉地：唉！郭美美事件迷雾重重，郁闷啊！——听罢此话，老师无语，少顷，对小学生说：好吧，那也给我来一支！



休息过长就会发霉。——司各特

# 让她再笑一会儿

●莫小米

小小女孩，手持一把饭勺，从锅里盛着什么（其实就是白粥）。蓝白相间的校服，枣红裤膝盖上一对卡通图案，短发上别一个粉红夹子。笑得咧开一排珠牙，笑得眼睛像弯弯新月。

难道现在的小孩很少这么笑吗？为什么她的笑容在网上被如此疯传，乃至很多媒体都用大尺幅刊载？

原来是因为，她是外来民工的孩子，爸妈都在外省打工，她和爷爷一起生活在杭州。

爷爷是看公共厕所的，厕所隔壁有三平方米的一个小间，爷孙俩住。

爷爷收入不多，还要给孙女攒学费，他们吃得比较清苦，一般是咸菜面饼，或者咸菜稀饭，偶尔才吃一次肉。

粗茶淡饭的孩子，笑容竟然比锦衣玉食的孩子来得灿烂，人们就生出好奇之心，纷纷赶来看望。

怀着些许怜悯之心，有人带来一包馒头，有人拎来一篮子高档水果(那些水果女孩都叫不出名字)。有人号召为女孩捐款，有人开着宝马车过来，拉着自家小孩与女孩合影，再放上几张钱，走人。

房间那么小，不能让客人进来坐，也无法关上门，前来看他们的人越来越多，爷爷不解：我们生活还可以的呀，为什么要送这送那？送来的钱，都原封不动，爷爷不想用别人的钱。

当然心里是感激的，但爷爷也发愁，菜没了，想去买点，那么多人，走不开，晚饭只好吃白粥。

女孩上学要起早，转公交车，本来晚上8点就上床，现在人来了一批又一批，没法睡觉了。

女孩放学回家，本想在晚饭前做完作业的，看见那么多人在等她，那么多镜头对着她，问她这般那般的问题，她收起笑容，锁上了眉头。

要问的，其实都已经问过了，不外是：你觉得苦不苦？你想过那种吃得好、穿得好的生活么？

女孩也都毫不迟疑地回答了：我现在过的就是吃得好、穿得好的生活啊。

吃饱穿暖，有安全的住所，有书读，有爷爷的疼爱，足以让一个孩子灿烂地笑了。

有些孩子的不灿烂，都是欲望无边的大人加给他们的，现在他们又想加给这个女孩。

被她的笑容感染就可以了，不要打扰她的笑，让她再笑一会儿，不好吗？

（聂勇摘自《辽沈晚报》2011年6月24日 图/连国庆）

现代人的问题是：大部分人都希望成为一个有钱人，而不是成为一个人。——朱德庸





# 开天窗的三毛

●三毛

我认为写作不是人生最大的幸福。有人问我：你可知道你在台湾是很有名的人吗？我说不知道，因为我一直在国外。他又问：你在乎名吗？我回答说，好像不痛也不痒，没有感觉。他就又问我：你的书畅销，你幸福吗？我说，我没有幸福也没有不幸福，这些都是不相干的事。又有人问我：写作在你的生活里是很重要的一部分吗？我说：它是最不重要的一部分。他又问：如果以切蛋糕的比例来看，写作占多少呢？我说：就是蛋糕上面的樱桃嘛！

生活比写作重要，我重视生活，远甚写作。也许各位会认为写作是人生的一种成就，我很真诚地说一句：人生有太多值得追求的事了，固然写出一本好书也可以留给后世很多好的影响，至于我自己的书呢，那还要经过多少年的考验。我的文字很浅，小学四年级的孩子就可以看，一直看到老先生，可是这并不代表其在文学上的价值，这绝对是两回事。

有一年，我正在恋爱，跟我的荷西走在马德里的一个大公园，清晨六点半，那时我替《实业世界》写稿。那天已到交稿的最后一天了，我烦得不得了。我对荷西说：明天不跟你见面了，因为我一定要交稿了。荷西说：这样好了，明天清早我再带你来公园走，走到后来，你的文章就会出来了。我继续跟他在公园里走，可是脑子一直在想文章的事，这时，看到公园的园丁，在冬天那么冷的清早，爬到好高的树上锯树。

我看了锯树的人，就对荷西说：他们好可怜，这么冷，还要待在树上。荷西却说：我觉得那些被关在方盒子里办公、对着数字的人，才是天下最可怜的。如果让我选择，我一定要做那树上的人，不做那银行上班的人。

听了荷西的这番话，我回家就写了封信给杂志编辑说，对不起，下个月的专栏要开天窗了，我不写了。

写作只是我的游戏之一。所以我是一个很重视生活的人，远甚于写作，写作只是我的游戏之一。别人也许会问：你是不是游戏人生呢？我要说：我是游戏人生。来到这个世界本就是来玩的，孔子就说"游于艺"，这几个字包含了多少意义，用最白话的字来说就是玩。我说的玩不是舞厅的玩，也不是玩电动玩具的玩，不是，我的人生一定要玩得痛快才行，我的人生哲学是做任何事一定要觉得好玩才去做，绝不会为了达成一个目的而勉强自己。我说这话是非常紧张的，这句话说出来很不好，但这只是对我自己，不是对别人，而且我的人生观是任何事情都是玩，不过要玩得高明，譬如说，画画是一种，种菜是一种，种花是一种，做父母更是一种。人生就是一个游戏，但要把它当真的来玩，是很有趣的。

很多人看了我的书，都说：三毛，你的东西看了真是好玩。我最喜欢听朋友说"真是好玩"这句话，要是朋友说：你的东西有很深的意义，或是说——我也不知怎么说，因为很少朋友对我说这个，一般朋友都说，看你的东西很愉快，很好玩。我就会问：我写的东西是不是都在玩？他们说：是啊。

（薇安摘自《思维与智慧》2011年第1期）

人们的生活好像在高速公路上，都拼命想超过对方，但并不知道对方要去哪里。——蔡志忠

# 小麦的难题

●王应春



小麦因学习小提琴被学校纳入弦乐团，这本是一件光荣的事，但每周3次的集训和每天的练习让他吃不消，他跑来求助。

“你每天练习多久？”我问。“一个小时。金老师说太少，起码得两个小时。她说她在我这个年纪，每天都练4小时。”

“那你为什么不练？”“我做完功课，都差不多午夜啦！”二年级的小麦很无奈。

“好，那你告诉我，你到底喜不喜欢音乐？”

可怜的孩子不敢答，不断用眼睛寻找妈妈的提示。

“没关系。你最喜欢什么科目？”“科学。”这次小麦答得挺爽快。

“那还不简单？”我说，“回去告诉你的金老师，你不再学琴了，这样就可以退出乐团，不用再练习了。”

孩子接受了我的建议，麻烦却来了。金老师给他的家长写了封信，严肃地指出两点：一、不懂乐器的孩子长大了会没文化；二、学校要求每个学生至少能演奏一种乐器作为升级的评分之一。

我安慰受惊的小麦：近百年来，全世界的伟大人物及学者，百分之九十都不懂乐器，不见得他们没有文化。至于第二个问题，我拿出一张较小的古琴，告诉他：你就跟我学这个吧！

小麦的第一反应是：“每天要练多长时间？”

我告诉他，每周一小时就够了。

考试那天，金老师有些吃惊。小麦奏了半曲《酒狂》，金老师问：“你有曲谱吗？让我看看你有没有出错。”小麦匆忙翻出书包里《酒狂》的简谱，上面有我写的几行字：古琴是唯一被联合国列入文化遗产的中国乐器，也是“文革”时唯一受批判的中国乐器。要听懂古琴，必须有一定的文化程度，尤其是文史哲知识。

就这样，小麦每年带着古琴回校吓唬有文化的金老师，音乐考试屡得高分。更重要的是：自从免除了练琴的奴役，他在科学科目上的进步让家长欣慰不已。

升初中时，他的科学知识已经达到高中水平。两年后，他越级挑战，以自修生的身份报考英国会考考试，化学成绩优异，把高中的学长都比了下去。

总有人问我小孩成功的秘诀是什么。我想，很简单：只需找到孩子真正的兴趣，替他排除障碍，制造让他发挥成功条件的环境，这个条件叫做——专注。

（青荷摘自《南方人物周刊》2011年第21期 图/张骅）

# 练成百万年薪拉面王

●张一楠

我的一位朋友，他在拉面比赛中获得全国第一名。他的文化程度不高，初中都没有念完，但他的底薪是一年一百万元现金。在聊天时，他曾经非常自信地说，“我敢保证全世界没有一个年轻人在十六七岁像我一样脱光衣服在家里练做拉面。后来有人问我说用什么和面，我告诉他用汗水和面！我每天练习做拉面，就一个标准，就是看有没有练出汗来。没有练出汗来，就绝不能停止！每天练出汗来以后，再穿上内衣，穿上衬衣、穿上西装”。现在，他穿着西装做拉面，可以做到不让面粉沾在西装和领带上，一个白点也没有。他天天练，不管多忙——第一名就这样练成了。

（晶晶亮摘自《中国青年报》2011年1月24日）





# 从现在开始相信

●何 炅

受人之邀，我利用前一段的假期去了新西兰。那是一个很美丽的国家，有着比人口多好几倍的羊和很多很多的森林。

在新西兰遇见了一个可爱的导游先生，他的名字叫Liam。他是一位非常热情又非常细心的多动症"患者"，常常哼唱小曲，敲打手指头、挤左眼等等小动作更是停不了的。我们完完全全信任他，把所有的行程完全交给他安排，同时也在出现天气或者航班等麻烦的时候听从他的摆布，让他不断冒出的新点子带给我们惊喜。

老外和我们有很多不同的思维方式，以我泱泱大国的风范，当然有些事情觉得我们的方式比较OK，可是他们也有些事情让我特别赞赏和羡慕。比如说有一天我们去一家书店逛，Liam买了一本厚厚的书，说第二天是他妈妈的生日，要给妈妈一份礼物。逛完书店我们一起打车去奥克兰最著名也是号称南半球最高建筑的sky city(天空塔)参观，我一路都在感叹这份生日礼物实在是很雅致，下车却突然发现Liam甩着两手十分悠闲，书啊外套啊什么的都没拿。我着急地提醒他："Liam!你的书呢？外套呢？忘在出租车上了？"

Liam安详地说："哦。我让司机帮我放回酒店前台了。"

"什么？"我当场做狂晕倒状，"还可以这样？怎么可以这样？"

我的好奇的同胞不依不饶地继续问："能相信他吗？你们认识？"

Liam继续安详地回答说："不认识啊，不认识就不能相信吗？"

"那去酒店这一段的车费你怎么给呢？"

"我刷了卡了，他自己会扣啊。"

"啊!他不会多扣你的钱吗？"

这时的Liam还不知悔改，摆出很诧异的表情，一副觉得我们说的这些情况是完全不可能发生的样子。看来他是经常这么做的。这还真不一样。如果是在咱们这儿，你要是把手里一堆的东西交给出租车司机让他给你接着送到什么地方去，司机肯定会特别诧异地看着你，问你是不是脑子出问题了。我想应该是他们行业的经营信用度非常受重视，如果存在欺诈行为就会受到非常严重的惩罚。尽管有着主观和客观的差别，我还是很向往这种彼此信任的交往方式，不仅仅是那样的话生活会多很多便利的缘故，更重要的是，彼此信任的关系里，你尊重了别人的同时也得到了尊重，这样的感觉真好啊。

现在开始，我看还来得及。

(小远摘自《文苑》2011年第3期)



凡全副精神专注一事，终身必有成就。

天下古今之庸人，皆以一惰字致败；天下古今之人才，皆以一傲字致败。



# 道歉，不动声色

●温小暖

那天坐公交车回老家，行至一个车站，上来一对男女。男人气鼓鼓的样子，一屁股坐下去。女人却满脸堆笑，挨着男人坐下来。一看就知道，这是一对刚刚吵完架的夫妻。

我无意偷窥，但我在他们座位的后两排，一抬头便什么都看得见。只见女人去握男人的手，但男人粗暴地甩开了。看来女人想求和示好、表示歉意，但男人不肯接受。女人并没有怎么样，她用被男人甩开的手顺便抚一下自己的头发，然后就放了下来。

过了会儿，女人伸手轻轻拍了拍男人的后背，就像那背上落满了尘埃，她要掸掉它们。这一次，男人没有动。之后，女人又伸出手去，在男人的头上拿下了一个什么东西，好像是一根细碎的稻草。男人任由女人去做这些，好像与他没有任何关系。

女人还是什么也不说，可能她觉得在公共场合不方便说出来吧，可是，她却没有停下来。不知什么时候，她离男人更近了，头几乎挨到男人的腿上。我看不到她的表情，但我想，男人应该知道，这是女人在表达真诚的歉意。

又过了一会儿，女人抬起了头，我便看见了她的笑容。她伸出手臂，挽住了男人的手臂。这一次，男人好像也试图想要抽回，但并不决绝，便任由女人挽着。这样，又过了一会儿，女人把头靠在男人的肩上，男人没有动。最后，女人又去握男人的手，这一次，男人没有抽回。而且，男人笑了，反过来握住了女人的手。

“我们到了。”女人对司机说道。然后，男人和女人手拉手下车了。我看了下表，女人大概用了半个小时无言地成功与男人重归于好！我想到了自己及身边的很多人，半小时里我们可能流很多的眼泪，说很多伤害的话，甚至可以狠狠打一架，但所有这一切，都没有这个女人做得如此不动声色，做得如此美好。

（路仁摘自《现代女报》2011年6月23日 图/小黑孩）



# 夜歌

●壳子

还是那一只蟋蟀
蛰伏在体内，多少年
光阴。我以为他已离去
像蜡纸上音符
的灰烬

暮光中马匹嘶叫
海面上，流云舒卷。夜莺婉转
月光的湖面，奏响
水晶的旋律
没什么可以
遮挡他
碧青的嗓音

他经过的草原已荒芜
许久

栗色的黎明降临
我才忍不住，轻声叫出
他的名字

（方圆摘自《东方女性》2011年第5期）

# 不再与自己为敌

●朱春学

读杂志，偶见一文，文中男子是个英国残疾人。感动之余，醍醐灌顶。

他只有一只左手，可是他说：“我不用担心另一只手和它抢东西了。”

他全身瘫痪，可是他说：“我整天躺在床上，我想我的前世一定是个懒惰无比的人，为他的来生许下了这个连屋子都不用出去的心愿。”

他只有右眼能见到一丝光，可是他没拿它来哭泣，也没靠它来忧伤。他用它读书看报。

他得到的那么少，可他居然是快乐的！我不明白。难道是拥有的越多，才会越烦恼？为什么我有手有脚，能跑能跳，耳聪目明，却还是苦恼？因为我根本没关心过这些。我关心的是薪水怎么还这么低，房子怎么还是这么小，而且是二手。我只能骑着自行车上班，冬天那么冷，夏天那么热，春天就风太大，白天太吵，晚上太黑。有辆车就好了，可学车太烦，开车太贵……

我想得到的太多太多，却不知道，我已经得到太多太多。我并非一无所有，干吗总是与自己为敌？我跟那个英国人不一样，因为我还不如他。不是身体，而是心态。我不是阿Q，我不想精神胜利，拿自己的优势跟别人的短处比，那感觉太阴暗了。谁也不想自己变成那样，被别人比出幸福来。

《红楼梦》里有个智通寺，门旁有一副破旧的对联：身后有余忘缩手，眼前无路想回头。智不能通的人，便总是与自己为敌，谁也没有逼迫他。有追求，很好，但总奢求就不妙了。

古罗马皇帝奥勒留写了本《沉思录》，据说振聋发聩，我便忍不住跟这位了不起的皇帝一起陷入梦幻般的沉思，但醒来时却只记住一句。他说：“要假设你现在已经死了，一生已经结束，此后残余的岁月，只当是这一生的延续。”皇帝鲜衣怒马还能做到不与自己为敌，他是真想通了。

所以，让自己快乐一些并不难。每天，想着不再与自己为敌就好了。那个残疾的英国人就是这么干的。

（偶然摘自《南昌日报》2011年6月26日 图/李景山）



# 嘻哈段子铺

## 党员折扣

中午路过那家“共产党员五折”的牛排馆，好奇心驱使我走了进去，老板过来问我是不是党员，我说不是，老板说，那就四折吧。

## 东方威尼斯形成记

长沙，继武汉北京后，一雨成海。光荣晋级为“东方威尼斯”。

威尼斯用一千多年做到的事，武汉用几天做到了。武汉用几天做到的事，北京用一天做到了。北京用一天做到的事，长沙用一个小时做到了！心忧天下，敢为人先！！

## 房价

白娘子被法海收走后，许仙赶到雷峰塔下，痛心疾首地嚷着：“法海你这秃驴，把我娘子压在这宝塔之下，让我们夫妻分离，是何道理？”

法海刚想反驳，只听白娘子在塔内幽幽地说道：“想在杭州这地方弄一套复式，能指望你那点薪水吗？”

## 填空

公司决定要通过一题考试裁掉几名员工，我老大出了一题，成语填空，一丝不(　)。人事部不得其解，老大交代答案：凡是填“苟”的，男的留下，女的走人；凡是填“挂”的，女的留下，男的走人。我对他的才华佩服得五体投地。



成长视窗 心出发

美国脱口秀的主持人一个个伶牙俐齿，但是借他们一百个胆子，他们也不敢嘲笑残疾人、肥胖者和精神病患者，他们嘲笑的主要对象就是总统和明星，也就是有权有势者。——良知的底线



# 大学同学小甄创业这些年

●付体昌

我和小甄是大学同学。上学时，他经常抱着箱子在各个宿舍间乱串，推销方便面、内裤、电话卡之类，很勤奋。毕业后，学工业自动化专业的他进了一家小公司做推销员，一如既往地努力，很快脱颖而出，成了拿最高提成的业务员。就在他摩拳擦掌准备再上层楼的时候，老板突然把他辞退了。

用小甄自己的话说，老板这叫“先下手为强”，原来，小甄在跑市场的过程中和客户相处非常好，摸出了行业的门道，打算单干，被老板看出了端倪。

于是，小甄用多年积攒的3万元注册了一家小公司，自己当起了老扳。其实全公司也就他一人，住的地方就是办公室，楼下的网吧也算临时办公地点，还有一台传真机是花400元从二手市场抱回来的。

公司开张那天，他打电话约我们几个朋友过去一起吃顿饭。没钱下馆子，就在他屋里炒了几个菜，买了一大盘猪头肉，4瓶二锅头。当时正是晚秋，冷风嗖嗖地吹进来，我们喝得东倒西歪。我嘴上祝他发财，心里却希望他早点“撞南墙”，之后再找个公司按部就班才好——一没关系，二没资金，自己创业，我感觉像个闹剧。

那年冬天，我宿舍里有同事辞职搬走，丢下一套铺盖，小甄拿走了。他说没交暖气费，夜里老冻醒。我问他生意如何，他说刚卖出两件产品，挣了303元，还要请中间人吃饭。

3年后，我去看小甄。他依然住在那个租来的房子里。屋内很乱，几台电脑和一地散落的产品，他正趴在床上给客户填报价单。看来业务进展并不大。他说没想到单干这么难。我说你把这些破烂卖了，找个像样的公司上班吧，凭你的经验过得肯定比现在好。他笑笑，回答道：“再坚持一下吧”。

转眼又过了两年，我忙着结婚、买房，没怎么跟小甄联系。上周，他突然打电话告诉我，又注册了一家新公司，他弟弟大学毕业也来帮忙了，“租了新办公室，有时间来玩”。

我很惊喜，马上去了他的新公司。在一家商场的顶楼，两间屋子，4个桌子6台电脑，变频器和各种产品摆放规整。他见到我格外亲热，可握手的一瞬间我心里一动，他原本胖乎乎的手变得干巴巴的，头发也少了很多

吃饭时小甄说，这两年太累了！前年冬天，他骑摩托车去给一家工厂安装压力表，摔断了腿，躺了3个月；去年大年三十，有个客户要他去调试设备，过年都没回家；晚上填报价熬通宵更是家常便饭；今年春天，头发突然大把地往下掉。去医院检查，医生看后说是累的。还没结婚的他害怕变成秃子，赶紧休息了半个月。

小甄还告诉我一个喜讯：他恋爱了。对方是小甄的同乡，他给一家公司安装压力表时认识的。姑娘比他小3岁，大学学的是会计，小甄的公司正缺会计，于是她辞职过来帮忙。小甄说，他打算把客户欠的货款收一下，大概有近百万元，先买个车，再贷款买房，今年争取把“大后方”稳定下来。眼前的小甄意气风发。

几年时光就这么悄悄地溜走，我一帆风顺地走过，回首自己的经历，却很苍白；而创业者小甄经历了严冬，开始迎来人生的春天。

（安静摘自《环球人物》2011年第16期 图/迟兴成）







# 香蛇的渴望

●程　刚

在圭亚那山区的村庄里，经常可见一种很小的蛇，这种蛇无毒且性格温顺，身上还能散发出诱人的香味，几米远的地方都可以闻到，这种香味还有防虫、防蚊等作用，人们都管它叫香蛇。

圭亚那属于热带雨林气候，因为自然环境多雨、气候潮湿，因此，在乡村有大量的蚊子滋生。在这种情况下，当地人便捕捉香蛇来驱蚊。香蛇被捉后，当地妇女就会将它的身体蜷缩起来，绞成一种美丽的“花斑”，然后用特殊的胶水洒在它身上定型，制成美丽的耳环戴在耳朵上，既漂亮了自己又能驱赶蚊虫。

可这样却害惨了香蛇，它们不但要承受身体强烈蜷曲所带来的痛苦，更要承受化学胶水带来的疼痛，甚至要面对被饿死的境遇。一个动物保护组织企图通过他们的努力，改变香蛇这一悲剧的命运，可当地人却强调他们并没有害死香蛇。而事实也证明，许多香蛇被制成耳环后真的没有死，那么，是什么力量让香蛇在遭受如此摧残之后还活着呢？

一位科学家观察到了两个细节：一是香蛇被捉后，闭上眼睛任人摆布完全不反抗，二是它的身体开始变干往往是从尾巴开始。科学家确定这是对生的渴望而采取的一种身体调节。不反抗，是在保存体力，从尾巴开始变干，是要保护身体最重要的头部。几天后，被捉的香蛇身体机能开始下降，香味也逐渐消失，当地人便会将它抛弃而寻找新的香蛇。而此刻的香蛇虽然已奄奄一息，但它只要一接触地面，一接触到草叶，它就会使出全身最后一点力量迅速地补充食物和水，然后待在原地不动静养，不久后便会缓过来。因此，许多香蛇一生被捉到好多次，但每次都能顽强地活下来。

香蛇的命运固然是可怜的，但它对生的渴望却给了我们深刻的启迪。面临绝望，许多人会不知不觉地选择放弃，进而失去生命，为什么不学一学香蛇，努力调整自己，顽强地活下去呢？

（鲁长义摘自《知音打工》2011年第7期）

不开心的时候，沉默是我的房子。不要敲门，不要徘徊窗边，给我一点点时间，我会走出房子，微笑着站在你面前。

# 顾耳朵留不住玩 COSPLAY 的傻瓜

●莫理哀





## 天才与傻瓜最近的距离

如果没有分班第一天发生的事情，这个学校里的天才永远不可能与傻瓜有交集。

开完年级大会，大家兴高采烈地回到教室，却意外地发现教室里坐着一个不明物体———一大坨粉红色的 Hello Kitty。

"她不是傻瓜吗，怎么会在我们班上？"

"有没有搞错！这里是文科重点班呀！"

最后，抱怨声逐渐占据议论主体，有人干脆提出换班，表示对富二代的不屑。

顾翔就是在这个时候拨开人群走进教室的。作为班长，他却什么都没有说，只是坐到 Hello Kitty 旁的位子上，从书包里掏出物理书后才淡淡说道："这学期的物理老师是学校专门聘请的大学教授，只教我们班。"

自始至终，顾翔都没有看旁边的女生一眼，天才与傻瓜最近的距离，或许只有这么近。

## 玩 COSPLAY 的傻瓜

坐在顾翔身边的女生叫周周，是学校公认的傻瓜。曾经跟周周一个班的学生则视周周每天一套的卡通装为时装版的中央台十二套——少儿频道。

周周的个头偏矮，又圆鼓鼓的，加上表情不是很呆就是一直憨笑状，穿上这些卡通服装，别有一番逼真的效果。就连学校的 COSPLAY 社社长都说："周周要不是傻瓜，我早就拉她入社了。从此肯定不愁服装费。"

## 只有谢耳朵才是天才

对于顾翔和周周成为同桌，唯一开心的恐怕只有周周。

她整天盯着顾翔，一副随时搭讪的模样。好不容易有一次，顾翔回答完老师的问题后下课铃声响起，顾翔慢慢坐下去，还没来得及合上书，周周已经把半个脑袋探过来，说："我很喜欢谢耳朵，你是跟他一样的天才哎！"

顾翔当然知道谢耳朵是谁，他甚至知道他在学校的外号早就变成了"顾耳朵"。可是，他最清楚不过的事情就是，自己不是天才。

他永远记得顾妈妈对自己说的最后一句话："你要努力地改变自己的命运，很努力很努力。"

## 天才最容易被傻瓜感动

所有的人都嘲笑周周是个傻瓜，只有顾翔羡慕她。他不知道这个圆滚滚的连路都走不稳的女生怎么会这么开心。她每天穿各种各样的卡通衣服，整个人更像个卡通里的娃娃。

儿童节那天，周周穿着樱桃小丸子的经典服装——红衬衫、黄裙子出现在大家面前，摇摇晃晃走路的样子更像 QQ 企鹅女版。大家开始戏弄她，有个男生把自己吃剩下的半袋曲奇饼干递到周周面前，说："这是儿童节礼物哦！"

周周不但收下了，还一本正经地掏出一块巧克力回赠过去。男生像碰到火一般推开巧克力，说："傻瓜才过儿童节呢！"周周一副没有理解的样子，认真地说道："我妈妈说，儿童节属于每一个有妈妈的孩子。难道只有傻瓜才有妈妈吗？"

大家仿佛都只听到了后半句话，一齐嘲笑那个男生被傻瓜拉

到同一水平，然后被傻瓜用经验打倒。只有坐在周周旁边的顾翔感觉到了一股暖流流过自己的四肢，最后汇聚到他的鼻息，刺激了泪腺。

### 和傻瓜是同一星球上的生物

那天起，顾翔开始主动跟周周说话。跟她在一起，他感到前所未有的开心。他会忘记自己的烦恼，任由周周把他带进她的世界，那里简单而美好，是童年时坚信过的童话天堂。

有一次，周周走路的时候不小心跌倒，正巧把一个男生放在桌上的东西弄到地上，那个男生毫不客气地说："到底智商是多少啊，走个平地都能摔成这样！"

周周没有像往常那样哼起歌，表情有些悲伤。习惯了她的笑，看到这样悲伤的表情时，顾翔的心情更难过。于是他悄悄写了张纸条递过去：你知道你为什么不用去测智商吗？

"为什么？"周周回过来。

"因为——智力测量表又叫S-B测量表，只有SB才整天想着去测。"

看着纸条，周周终于再次笑了起来。然后她很认真地写道："大天才，告诉你一个别人不知道的秘密。其实我不是地球人哦，我来自火星。"

顾翔笑了，无比认真地看着周周，说："真的？我也告诉你一个秘密，我也来自火星。"

"真的哦？你好，老乡。"

### 世界上唯一的你

时间倏忽而过，转眼已是入冬时节。

这个城市的冬天滴水成冰，大家贪恋教室里的暖气，连三餐都拜托别人帮忙带过来。这种情况下，每天跑到校门口拿班级牛奶就成了一件苦差事。那天早晨，周周推门而入，她站到讲台上，踮着脚，开始从硕大无比的背包里往外一瓶一瓶地拿牛奶，直到牛奶摆满了整个讲台。

"我妈妈说，营养很重要。大家快来拿营养吧！"

之后，好像是默认了一般，班上的牛奶由周周去拿。

一个星期后，原本应该准时带着牛奶出现的周周忽然没有出现。

周周摔了一个大跟头后昏迷不醒，所有的牛奶都打碎了。

那天起，上学也成了周周可去可不去的事情。大家纷纷猜测，周周或许已经去智障学校了。可是有一天晚自习，顾翔收到周周的短信，她就在操场那边。

操场上，穿得像只加菲猫的女生指着散发着清冷光辉的月亮说："我发现了一件事，这个世界上只有一个月亮。"

顾翔笑了起来："本来就只有一个月亮啊。"

"可是，好像这个世界上也只有一个你呢。"女生很认真地说道，"你跟月亮一样，是这个世界上唯一的存在呢。"

### 最好的时光都已过去

后来，顾翔如愿考上最好的大学，成了全国几百万大学生中的一员，实习、谈恋爱，跟所有人一样忙着融入社会，渐渐再也没有人叫他天才。

偶尔，顾翔恍然间听到有人叫他的名字，可是回头除了人流还是人流，没有人停在那里等他。

当年，班主任让他做周周的同桌时就告诉他，周周患有先天性小脑萎缩，活不过二十岁。而周周的父母唯一能做的，除了让她获得最大程度的快乐，别无他法。

那晚的月光清冷地洒下，顾翔看到了自己的孤单，此后，他最好的时光都在当时的月光之中，陪着那个世上唯一的卡通女孩。而他，将被时光列车带到更远的地方，再也无法回来。

（晴儿摘自《知音女孩》2011年第7期 图/陈明贵）

只要，我能把你，称为我的。那么心底即使黑暗，也会有江火流萤。

孤独一人也没关系，只要能发自内心地爱着一个人，人生就会有救。哪怕不能和他生活在一起。——村上春树

# 意林辩论会



## 中国乳业VS国民健康

内蒙古奶业协会常务理事全海称，现行乳业标准符合国情，如果检测标准向国外看齐，那80%的牛奶得倒掉，大多数消费者将喝不到牛奶。对此，你怎么看？

前进总是要付出些代价的，当年，梁启超为了引进西医宁可牺牲掉自己的生命，前人尚有此勇气，为何后人如此畏首畏尾。不倒掉这80%的牛奶，中国乳制品的质量如何能够提高？

——孙露

民族奶业的强大固然重要，但前提是不危害民众的健康。乳业“国情论”逼着民众饮鸩止渴，这是以“国情”绑架民众利益，忤逆民意和违背良心。

——白马

一杯奶强壮一个民族，日本早已用实际行动向我们证明这一点，然而多少年后的我们却依然没能生产出合格、健康的牛奶，更妄谈培养健康强壮的民族，这是整个民族企业的悲哀。

——李玉川





## 郭美美炫富的“功与过”

6月20日，郭美美在微博上“炫富”迅速演变成中国红十字会的信任危机。你如何看待这一事件？

历史将证明这是一个传奇的女子。这双拎过爱玛仕包包的小嫩手已经打开了一道门，这辆玛莎拉蒂已带我们跑向真相的超跑俱乐部。在一个技术决定一切的时代，她会用微博，而且果真决定了一切。

——李承鹏

慈善事业“伤不起”，公众善心更“伤不起”。

——小小鸟

郭美美炫富，揭示的是中国严重贫富不均的矛盾以及中国目前的“仇非正当富”的现实。

——牛在牛栏

富者、贵者，尤其是那些来路不明、经不起拷问的暴富者，千万要耐得住寂寞，无论如何也得遏制住自己炫富、炫贵的冲动，夹起尾巴做人，低调行事。否则，像郭美美这样，不但自取其辱，还会连累他人。

——阿拉丁神灯

## 下水道拷问中国城市的良心

近日来，多地暴雨造成城市交通瘫痪，法国文学家雨果说：“下水道是城市的良心。”如何看待中国城市的良心？

如果说下水道是城市的良心，那么修建怎样的下水道就考验着政府的良心。

——刘斌

我们的城市建设就像有的人穿衣服，可能外面的西装很昂贵，但是内裤上面还有洞。

——中央广播电台一位评论员

一个城市，如同人一样，有外表，有内脏。希望以后对城市的建设，不要仅“好色”，也要看重“内涵”。

——小燕

与发达国家相比，我们现在不差钱，不差技术，差的是城市建设者们负责任的心。100多年前德国人占领青岛，17年侵略的恶迹之外，却也留下了一套仍在发挥作用的排水系统。

——玲子





# 寄居处

●尤　今



在亚马逊丛林旅行时，碰到一对来自德国的夫妇。30多岁，黄金般闪亮的年龄。

夫妻俩人，眸子炯炯生光，嘴角含笑，一看便知道是热爱人生者。

谈起来，才知道他们离家去国，浪迹天涯，已有足足九个月了。他们计划利用两年的时间环游整个世界，然后回去著书立说。

夫妻俩人，过去都是在大学教书的，共同的愿望便是看世界、游世界、写世界。

他们储存工作所赚回来的每一分每一毫，数目一够，便辞去教职，整装出发。

旅行的目的，对他们而言，是感受，不是享受。

在尚未开化的原始丛林里，他们曾受土著的侵袭，几乎成了锅中肉。

在广袤无边的沙漠中，他们迷失道路，差点被烈阳活活地晒成人干。

在南非，他们遇上了一场充满血腥味的种族冲突事件，几乎成了无辜的牺牲品。

在烽火连天的伊朗境内，他们又差点成了炮灰，命丧异乡。

每一段经历、每一个回忆，都有叫人冷汗直流的惊险性。

屡屡以生命作为代价而去换取生活的经验，值得吗？

在丛林摇晃的烛光下，我们的话题触及了生命的价值。

这位德国朋友说："每个由产道挣扎降生的人，都是旅者，世界是我们暂时寄居的地方。没有长生不老的人，也不会有永无尽头的旅程。旅程什么时候完结，我一点也不在乎，我只在乎我有没有在这段有限的旅程里，把我的寄居处看得透透彻彻！"

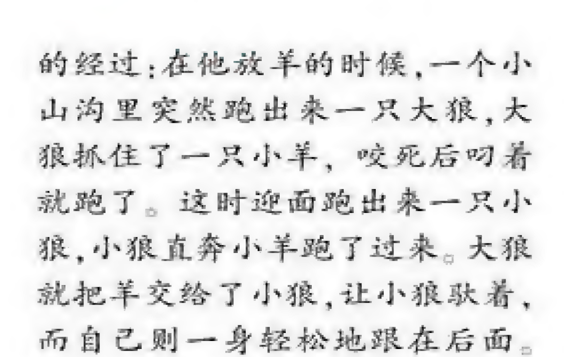
这话，漂亮！

完全赞同。

（莲心摘自《方格子里的世界》四川文艺出版社）

# 狼的教子之道

●〔俄〕托尔斯泰　编译／李冬梅



我正沿着一条大路往前走，后面传来了一阵喊声，是一个放羊的小男孩儿在喊。男孩儿边在草地上跑着边用手比划着什么。我仔细一看，发现草地上有两只狼跑了过去：一只大狼，一只小狼。小狼跑在前面，背上驮着一只已经被咬死了的小羊，嘴里叼着小羊的前腿，大狼跟在后面。我看到那两只狼后，就开始和那个放羊的男孩儿一起去追。我们边追边喊。听到我们的喊声，又有几个男人带着狗也跑了过来。大狼一看见有人带着狗追过来了，急忙跑到小狼跟前，叼起小羊放到自己背上，然后带着小狼加快了脚步，很快就从人们的视野中消失了。

这时男孩儿告诉了我们事情的经过：在他放羊的时候，一个小山沟里突然跑出来一只大狼，大狼抓住了一只小羊，咬死后叼着就跑了。这时迎面跑出来一只小狼，小狼直奔小羊跑了过来。大狼就把羊交给了小狼，让小狼驮着，而自己则一身轻松地跟在后面。后来有人追了过来，老狼感到有危险了，才停止了对小狼的生存训练，自己叼过了那只羊。

安全时锻炼孩子，危险时保护孩子，狼的教子之道。

（邓卉卉摘自《讽刺与幽默》2010年12月3日）



If the relationship doesn't make you a better person, then you are with the wrong one. 如果一段感情，没有把你变成更好的人，那么很遗憾你选错了人。

# 没有人愿意贫穷，但出路在哪里

●李嘉诚

人生的过程中尽管不无遗憾，但我学到最价值连城的一课——逆境和挑战只要能激发起生命的力度，我们的成就是可以超乎自己所想象的。

我成长的年代，香港社会的艰苦是残酷而悲凉的。那时候没有什么社会安全网，饥饿与疾病的恐惧强烈迫人。求学的机会不是每一个人的权利，贫穷常常像一种无期徒刑。今天社会前行，新的富足为大部分人带来相对的缓冲保障，贫穷不一定是缺乏金钱，而是对希望及机遇憧憬破灭的挫败感。很多人害怕可上升的空间越来越窄，一辈子也无法冲破匮乏与弱势的局限。我理解这些恐惧，因我曾经一一身受。没有人愿意贫穷，但出路在哪里？

七十年前这问题每一个晚上都在我心头，当年十四岁时我已需要照顾一家人，没有接受教育的机会，没有可以依靠的人脉网络，我很怀疑只凭刻苦耐劳，和一股毅力，是否足以让我渡过难关？我们一家人的命运是否早已注定？纵使我能糊口存活，但我是否有出人头地的一天？

我迅速发现没有什么必然的成功方程式，首要专注的是，把能掌控的因素区分出来。如果成功是我的目标，驾驭一些我能力范围内可控制的事情是扭转逆境十分重要的关键。我要认清楚什么是贫穷的枷锁，我一定要有摆脱疾病、愚昧、依赖和惰性的方法。

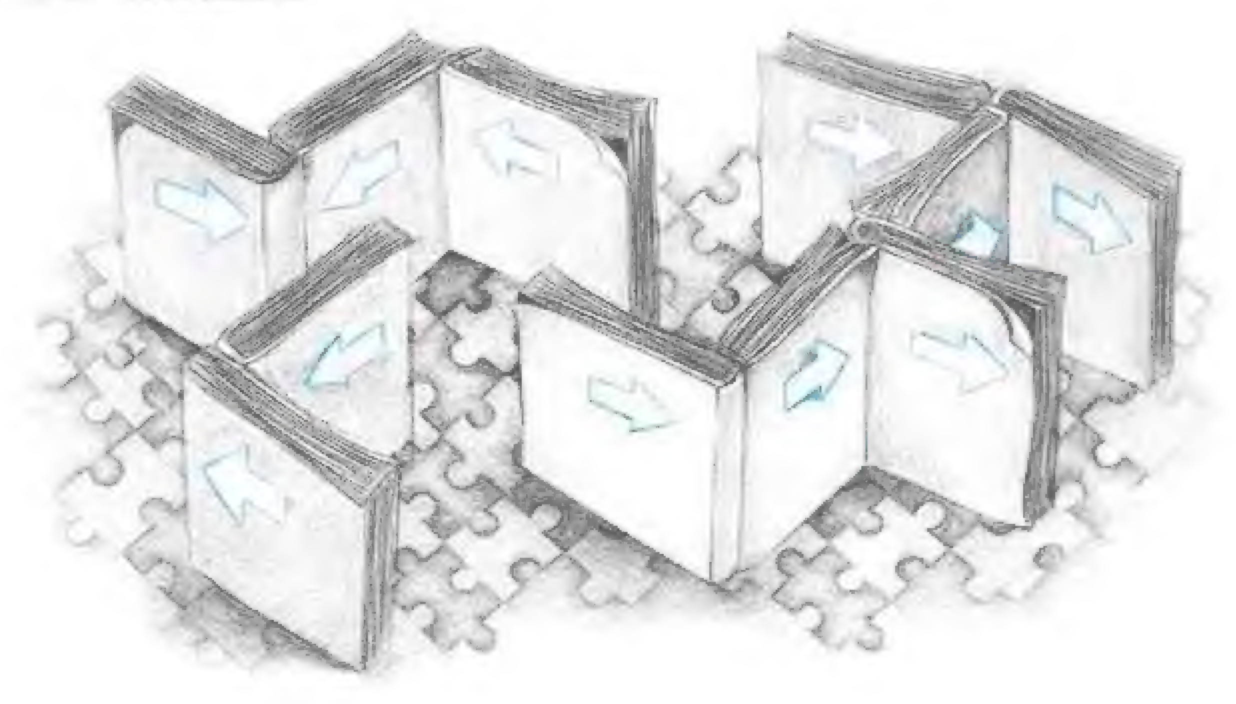
比方说，当我发觉染上肺结核病，在全无医疗照顾之时，我便下定决心，对饮食只求营养不求喜恶、适当地运动及注重整洁卫生，捍卫健康和活力。此外，我要拒绝愚昧，要持之以恒地终身追求知识，经常保持好奇心和紧贴时势增长智慧，避免不学无术。在过去七十多年，虽然我每天工作十二小时，下班后我必定学习，告诉你们一个秘密，在过去一年，我费很大的力气，努力理解进化论演算法里错综复杂的道理，因为我希望了解人工智慧的发展，以及它对未来的意义。

无论在言谈、许诺及设定目标各方面，我都慎思和严守纪律，一定不能给人懒惰脆弱和依赖的印象。这个思维模式不但是对成就的投资，更可建立诚信；你的魅力，表现在你的自律、克己和谦逊中。

所有这些元素连接在一起功效非凡：它能渐渐凝聚与塑造一个成功基础，帮助你应付控制范畴以外的环境。当机遇一现，你已整装待发，有本领和勇气踏上前路。纵使没有人能告诉你前路是一道什么风景，生命长河将流往何方，然而，在这过程中，你会领悟到丘吉尔多年的名言：“只要克服困难就是赢得机会。一点点的态度，但却能造成大大地改变。”

生命抛来一颗柠檬，你是可以把它转榨为柠檬汁的人。要描绘自己独特的心灵地图，你才可发现热爱生命的你、有思维、有能力、有承担，建立自我的你；有原则、有理想、追求无我的你。

（变色龙摘自中国企业家网 图/李坤）





There is a time for departure even when there is no certain place to go. 有时候，即使没有特别要去的地方，也得启程。——田纳西·威廉姆斯（美国剧作家）

# 人生的二维视点和三维视点

●季　琦



我们的两只眼睛总是在观察别人，在看别的事物，除了照镜子，很少看自己。现在移开镜子，闭上你的眼睛，向内看，观察自己，看看有何收获？

## 二维视点

首先，画一根 X 轴，原点就是现在的你。

往左看，负轴方向是你的过去，但不是到负无穷远，而是你刚刚出生的那一刻，那个尽头，是婴儿时候的你。

往右看，那是你的将来，同样不是到正无穷大，而是有限的时间，那个尽头，是临死前的你，可能是个羸弱老者，也可能是其他形象。

这就是二维图示的你的一生，简洁、明了、直接而决断。

经常画这么一根 X 轴在你的心里，经常往左往右看看，你可能会感到生命的宝贵和短促，你可能会感到无奈和茫然。

这让我们有敬畏之心、仁爱之心，让我们有所畏惧和有所珍惜。

## 三维视点

然后，坐稳或者站直，沿着你的身体中轴，从头顶往上拉一根无限远的直线。将你的身体留下，带上你的眼睛和灵魂，沿着这根直线往上，往上，再往上……你会发现你的身体越来越小，越来越小……你会成为地面上的一个小点，然后小点也渐渐模糊，连地球也成了一个小点；再往上，太阳系成了一团模糊的星云……暂时到此为止，再往无穷远去，超过了太阳系，连想象力也无法到达吧。

到此为止的认识，就作为我们生命的三维图示吧。类似灵魂出窍，有些玄妙，有些孤寂。

经常从太空看自己，你可能会感到自己的渺小和无意义，宇宙中多一个你，少一个你，有什么差别吗？可能有，可能没有。

这让我们变得谦卑和宽容。

（既宫摘自《思维与智慧》2011年第7期）

乳房和婴儿，叫我想起一件事来：有人回家，见餐桌上一只老鼠，叼着一块刚烙好的油饼。老鼠见人来，也不慌张，拖着那块喷香的油饼慢慢下到椅子上，再下到地上。人换了鞋赶过去的时候，老鼠已经不见了。人满屋子里寻，不见影了。心想可能去了厨房。厨房里寻遍了，不见踪迹。剩下的也就是冰箱底下了。冰箱太沉，不好挪。一点儿一点儿挪，终于见到半截老鼠尾巴。老鼠不动，似乎是有点绝望。人找来钳子，狠狠钳住老鼠的尾巴往外拽，可怎么也拽不出来。人急了，使劲拽，甚至将尾巴外面的一层皮都整个剥了下来，老鼠还是一动不动，没给拽出来。人感觉老鼠已经死了。弯腰用手电筒去冰箱底下照，老鼠真的死了。人没想到的是，拽不出来是因为老鼠死死地咬住冰箱下面的一侧铁板，人拽的力气太大。老鼠的整个下颌部被可怕地撕裂了。老鼠肚子鼓鼓的，还在微微地蠕动。老鼠怀孕了，要做鼠妈妈了。

人惊呆了！

（幸子摘自新浪博客）



# 母与子

●人　邻





With foxes, we must play the fox. 遇到狐狸时，我们一定要学会狡猾。

People can't do something by themselves;they want tell you you can not do it.当人们做不到一些事情的时候，他们就会对你说你也同样不能。——克里斯·加德纳



# 普林斯顿校医院的走廊

●肖复兴

那天黄昏，我去普林斯顿大学的附属医院，它在普林斯顿老镇的西头，很新的一幢大楼。门口常见的一条防腐木长椅上，坐着一个戴黑礼帽的老太太，旁边放着一个轮椅，一个身穿白衣、脖子上吊着听诊器的男医生，正躬身向老太太说着什么。起初以为是真人，走近一看，原来是雕塑，心想医院门前有这样别致的雕塑，真不多见。

走进医院，走廊蜿蜒，通向各个诊室和病房。让我叹为观止的是，两边的墙壁上，竟然挂满了一个个画框，镜框里面装裱着琳琅满目的绘画作品，全部是真品。也许是少见多怪，我还真没有见过一家医院的走廊里，满满当当地陈列如此丰富的画作。

我凑近观看，每幅画作下面或旁边，都有一方小纸卡，写着作者的名字，都是一些陌生的名字，和那些美术馆里见到的名画相比，显得稚嫩，甚至差距霄壤。但再仔细看，纸卡上还有一行小字，是对作者简单的介绍，才忽然醒悟，原来这些画全部都是残障人的作品，每一行小字都介绍他们的病情，或小儿麻痹，或先天脑残。有的已经治愈，有的尚在治疗，有的则是无法根治。无论哪一个人，他们在绘画方面所呈现的天才，都与常人无异，甚至那样地富于天才；而且，他们对于生活的热爱，对于世界的关注，对于未来的向往，更是和我们常人一样，所有的感情，或细腻，或奔放，或抽象，或形象，墨渍水晕，色彩淋漓，渲染在我的面前，使我仿佛能够触摸到他们怦怦跳动的心。

我不由得一阵愧疚，为刚才以为和那些名画有霄壤之别的感觉。眼前的这些画作所表现的心情与情感，岂是那些名画所能比拟的？它们让我看到了这个世界上存在的另一种美术，这种美术别具特色和异质并不因为作者残障而逊色，相反别有一番滋味在心头，那些色彩线条、画面和意境，因此具有一种与生俱来的魅力和震撼力。前两年看过的一本美国人写的书，忘记作者的名字，这位可敬的美国人专门搜集世界各地残障画家的作品并进行研究。在当今艺术中，这已经成为一个新领域。

普林斯顿大学附属医院为这些残障者的画作专门提供展览，和他们的心思是相同的，如果说那些画作体现的是自身的意志和才华，那么，医院体现的则是爱心和责任。关于医院，这一点对残障者，是和对患者救死扶伤同等重要的承担和意义。特别是我知道这里陈列的所有画作，一部分是作者的捐赠，其余全部都是医院出资购买的。实在没有想到医院居然还有这样的功能，对于医院这样富有艺术眼光和气质的善举，从心里充满敬意，联想到门外的那别出心裁的雕塑，便觉得一点儿也不意外了。

于是，更加仔细地观看起每一幅画作：那些油画、水彩、水粉、剪贴、雕塑，特别是一幅大提琴手和海上风景的水彩画，还有用各种材料组装起的一只如我们的凤凰一样的神鸟浮雕，一幅用各种树叶拼贴成一个可爱小姑娘的艳丽拼贴画，实在比我们一般常人还要心灵手巧、才华横溢。真的，我们并不比他们强到哪儿去，甚至不如他们。

走出医院已是满天繁星，初秋的普林斯顿，因有这样的医院，有这样的画作，让我有种说不出的感动。并不是每天夜晚的天空都会出星星，这样不期而遇的情景，是我的缘分，也是我的福分。

（莲心摘自《时代青年》2011年第5期 图/陈明贵）

# 开心校园

## 付出代价

中考扑在高考怀里哭泣:"为什么他们不重视我!"高考轻轻抚摸着中考的后背,宠溺地看着他道:"三年后我会让他们为此付出代价!"

## 某些大学

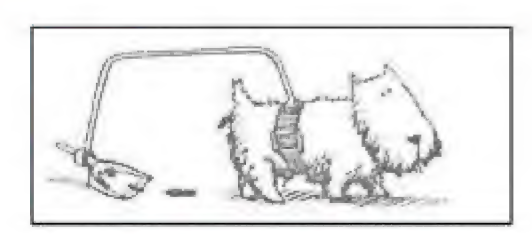
校区不在三环内的,就不要叫中央XX大学了!进次城坐地铁都要一个多小时的,就不要叫XX交通大学了!不一次性送所有课本的,就别说自己是一本了!宿舍不是2室1厅1卫的,就不要自称211了!平均分木有98.5的,就不要自称985了!不划重点的大学,就不要自称重点大学了!!

## 真的假的

据说汉语等级考试是全球三大BT的考试之一,虽然语速很慢,但是内容真的很无语,举例说明:一听力短对话,男说:哟,今天你的牙齿好白啊,女说:那是假牙。男说:真的假的?女说:真的。Question:请问这是真牙还是假牙?

## 青春损失费

一大学女生和男友分手,说:"我又找了个体育系的男朋友,咱交往一年,你得给我2000元青春损失费。"男生惧怕其"体育系新男友",又想找个方式出口气。交钱那天,姑娘与新男友到场,前男友带了10个男生,每人走过来给姑娘200块钱,三四个过后姑娘就哭得不行了,新男友也分了。



自动清扫狗狗便便的簸箕



如何有效摆脱交通拥堵



找到了用武之地



扶错了



纯天然葡萄酒

## 悲剧的屈原

悲观绝望版:为什么屈原选择在端午节死了?因为他害怕第二天的高考,文综不会,理综不会,数学英语不会,唯一语文有点把握,但写作文又规定"文体不限,诗歌除外"……

## 大一新生

大四时,自习完下楼,以为走在我前面的人是舍友,于是偷偷跑上前去朝他屁股狠狠地踹了一脚,还大喊:"你竟然来上自习了?"

那人揉着屁股可怜巴巴地看着我。四目相对几秒后,我正犹豫着怎么道歉呢,那人说道:"大哥,我是大一新生,以后不敢了……"

## made in deguo

我同学去买U盘,店家告诉他是行货,保修,他痛快地花了45块钱买回来了,当他拿回来炫耀说花很少钱买了好东西时,我们寝室另外一哥们拿过来一看,上面写着"made in deguo"……当时我们集体笑翻了,买U盘的同学独自囧在那儿……

## 五行缺我

毕业散伙饭时,甲满席间为同学们看手相算未来十年的命,算到美女乙时,甲拉着对方的手,看着对方的眼睛,说:"你,五行缺我。"





The belief in a supernatural source of evil is not necessary. Men alone are quite capable of every wickedness. 将邪恶的产生归结于超自然的因素是没有必要的,人类自身就足以实施每一种恶行。——约瑟夫·康拉德

# 荒岛上的野人少女

●恰佩克　长弓木子改编

这是一个悲伤却很温暖的故事，至少我这么认为。

故事的主人公名叫铎姆·鲁日·德·范瑞亚，生活在里斯本，有一份体面的工作，但在他的内心却渴望着伊比利亚半岛以外的世界。就像所有的冒险家一样，不顾一切似乎是一种本能。于是，他变卖家产，乘坐一艘轮船出海，巴勒莫、君士坦丁堡、埃及……那些众多非凡而又简直不可思议的地方和事物，让铎姆感到似乎已全然忘记了过去的生活。

既然是故事，就会有转折，于是一场海难登场——风暴加触礁。如同诸多类似的二流小说和三流电视剧，我们的主角是唯一生还的人，被几块浮木带到一个遥远而不知名的小岛。

他不是这个小岛上唯一的人类，这个岛上也没有隐居在此的绝世高人，于是，这个故事终于开始有了一点新意。岛上居住着一群野人，有着属于另一个世界的生活习性和语言系统。

最开始，铎姆极度惊恐，但同时，也有一种惊喜：作为一个冒险家，他认为自己此生的遭遇足以匹配这样一个头衔，有一种死而无憾的宽慰。但让他始料未及的是，这群野人非但没有伤害他，还为这位筋疲力尽的不速之客提供食物和水源，并且，一位野人少女开始每天为他准备食物，然后陪在他身边，一言不发。当然，即使她说什么，铎姆也听不懂。无论如何，铎姆都对这位野人少女感激不尽，他开始用他能想到的语言和手势向这位少女表达自己的感恩之情，可少女很明显不知道他在说什么，但她一直安静地聆听着，一如夜晚古典的大海。于是，铎姆将自己所有的感激、担忧、思虑，如呓语一般告诉这位少女，而少女总会在这样的倾诉中静静睡去，仿佛那是一种古老的安眠曲……

有时候，铎姆凝望着月华下的少女，发现她竟然是如此美丽，健康的肌肤，匀称的骨骼，光洁的面容……再后来，铎姆开始和这位少女生活在一起，但他从心底里瞧不起野人，他拒绝学习他们的语言，融入他们的生活。渐渐地，他的话越来越少，他的记忆越来越凌乱，甚至破碎到无法表述……他发觉自己已经开始遗忘曾经的语言和生活。

就这样不知道又过了多久，一天清晨，岛上突然出现另一群人，铎姆发现这群人穿着自己曾经熟悉的衣服，说着自己曾经的语言，他发疯一样向他们跑过去，想对他们述说他多年的遭遇，可他悲哀地发现，除了像野人似地号叫外，他什么也无法说出口。那群岛外的人突然看见有这样一个野人狂冲向他们，都吓坏了，举起武器准备开枪。就在这千钧一发之际，铎姆的舌头仿佛不再打结，终于呐喊出："先生，可怜可怜我吧！"

那群人很高兴，这样一个遥远的国度发现一位同胞，不仅是亲切，更可以为他们的冒险人生增加一个可读性的故事。他们拿出饼干、罐头等现代文明的食物给铎姆，陪他说话，希望唤起他作为一位文明人的记忆，并承诺带他离开这里。

在日落之前，每个人去岛上寻觅各自希望带回家的纪念品。于是，铎姆回到熟悉的住处，对女人说自己将要离开。他努力地用语言和手势表达着，当然，女人一



# 哭电视的母亲

●刘　墉



将要出嫁的女儿开始搬家。先提走了三箱衣服，再拿出一盒化妆品和两个枕头、四个玩偶。最后，搬走了自己房间的小电视。

一直为女儿拉着门的母亲，看见小电视，突然掩面而泣。

女儿呆住了，匆匆把电视放下，过去安慰母亲：

"妈！你怎么了？"

"我看到电视，忍不住了！"

"电视？"女儿不解地说："那是我自己买的啊！"

"我知道，我只是哭电视，不是哭你拿走电视。"母亲又抽搐了一阵，平静了，缓缓地说：

"当年，你小的时候，我们穷，没有电视，一家人总坐在客厅聊天。然后，买了电视，一家人还是聚在客厅，虽然眼睛都盯着电视，但在广告时还能聊几句。后来，你们都大了，买了自己的小电视，吃完饭就躲进房间，看自己喜欢的节目，不过我还能从门缝里看见你们。"沉默了一下，母亲摇着头、咬着唇："而今，你老爸迷上卡拉OK，整夜不回家，在外面盯着电视唱。至于你搬家，妈为你织的毛衣，全留在柜子里；妈送你的亲手画的画，也留在墙上，却没忘记拿走这小电视……"

女儿愣住了，想到过去二十年的种种，突然紧紧抱住母亲，相拥而泣。

亲情不容易被遗忘，只是容易被忽略。

忽略等于遗忘！

（芳薪摘自《冲破人生的冰河》文化艺术出版社　图/连国庆）

如既往地倾听着，同时也一如既往地不知所云。看着她仍旧不懂却恬然的表情，铎姆狠下心，逃一般地离开。

当他来到海边时，尚未日落，其他人还没有回来。看着大海柔和而亘古的海浪，铎姆心里始终放不下，他觉得自己有必要向她解释清楚。于是他又再次跑回去。

正当他踌躇着如何向女人开口时，他正好看到女人如何为他准备食物。只见她小心翼翼地把最好的水果放在一旁留给他，而她自己却吃下那些带有斑斑点点的水果……一切准备就绪后，她便安静地坐在家中等着他的归来。

此时此刻，铎姆觉得自己有责任要像往常一样回家，满足女人一天的劳作和期望……

日落之时，准备离开的人们集合，没有发现铎姆，开始分头寻找他，叫着他的名字。其实当时有两个人离铎姆很近，但铎姆却很怕他们找到他，他像往常一般拥抱着身边的女人，假寐着，静静等待他们的离去。

后来，声音越来越弱，直至消散。荒岛的月夜下，大海拍打出匀畅的呼吸，静谧而悠远，仿佛白昼的一切都只是幻象。

铎姆再一次凝视月光下的女人，这时的她不再年轻，皮肤逐渐粗糙，皱纹慢慢凸显，甚至可以看出佝偻……突然之间，他泪水划过同样沧桑的脸颊，最后一次用语言呢喃着对过往的思念……

从此以后，他再也没有说过一句话，直至死在这个小岛上。

说实话，故事读到后半段时，我一度陷入一种惊惧，失去语言、记忆乃至整个熟悉的文明系统对我来说，是一种不可想象的荒芜。但这位捷克作家恰佩克却浪漫至极，用近似于爱情又近似于哲理的峰回路转，直抒一种生存的简易：生命或许本身就是一种荒凉，褪去了所有的欲望，我们所需要的，原始而简单。

比起同为捷克作家米兰·昆德拉直面生命的酷烈和残忍，恰佩克的温暖，简直让我想流眼泪。

（图/志荣）



If you love two persons, select the second. Because you will not love someone else if you truly love the first. ——假如你爱上了两个人，选择第二个。因为如果你真爱第一个，就不会去爱其他人。



# 海狸先生情深种

●简蓊蓊

## 1.海狸先生的失败与伟大

海狸先生是周子墨在南京大学的绰号，因为他和海狸先生一样长着两颗大大的门牙。说话时宽大的牙齿敲击着下唇，舌头笨拙地蜷曲在一起，有点轻微的结舌，就像嘴里含了一枚烂桃。

虽然先天有这个缺陷，但是同学们从来不敢取笑他。在大家看来，海狸先生周子墨简直就是一个传说。他的大脑袋瓜子里怎么可以有那么多的奇思妙想。在代表学校上中央电视台青少年频道科技比赛的那期节目，身着黑色燕尾服的周子墨显得深沉而帅气。完美的作品惹得大家击掌叫好，只是当主持人将话筒递给周子墨让他对着观众说两句时，众人方才从激动亢奋的情绪里稍微地抽离而出。

## 2.苏家奶茶，金字招牌

苏筱笙第一次见到周子墨是在他从北京录完节目回到南大时。

学校门口的大梧桐树下，守着摊点的苏筱笙犒赏给自己一杯柠檬奶茶。苏筱笙越来越满意自己的调制水平，虽然这点小技术是跟着妈妈仅仅学习三天的结果，但无疑她已成功入了门。

苏妈妈确信一点：苏家奶茶，金字招牌，在女儿手中砸不掉。

清脆的鞭炮声兀地炸开，人们像热带鱼一般往专车前涌，众人齐呼：周子墨、周子墨。围着格子围巾的周子墨款步下车，对着大家招手微笑。走到苏筱笙的奶茶摊时，他突然停住了脚步：“给我来一杯柠檬的吧。”

“卖完了。”苏筱笙昂着首，语气淡漠。

为什么拒绝了他？当星星爬上黑绒的天空，苏筱笙推着摊车走在回家的路上，她终于为自己找到了一个恰如其分的理由——周子墨太拉风，她看不惯。

## 3.当你在翻“墙”越岭的时候

从徐君析的生日 party 上回来，已是晚上 12 点。

生日 party 上大家都玩得很 high，时间便被轻易地忘却。学校宿舍的门早已关掉，苏筱笙要想不露宿街头的唯一办法便是翻墙。正当她站在宿舍围墙前焦灼不定来回踱步时，有人从背后轻拍了下她。

“我想，你需要一个梯子。”夜幕下，周子墨的眉宇间流窜着柔和的光芒。

“你，你怎么会在这？”苏筱笙诧异极了，他这个优等生怎么会大半夜的不在宿舍睡觉。

“没什么。事实上回校的途中，我一直都在你身后。”周子墨耸耸肩：“当然，你没发现。今晚，你的眼里只有徐君析！”

苏筱笙霎时羞红了脸，轻启丹唇：“你也认识他？”

“我表弟。”

## 4.高飞风筝，倾城笑

现在的苏家奶茶摊在傍晚放学时分都会出现一对璧人——苏筱笙和周子墨。但事实根本就不是那么回事，苏筱笙邀请周子墨

来奶茶摊纯粹是为了徐君祈。

周子墨每日来苏筱笙的奶茶摊一边向她提供一些有关徐君祈的最新信息，一边敲诈一杯柠檬奶茶。

周子墨说徐君祈最近迷上了一个城市行吟歌手李志，很想买到他的专辑《梵高先生》。苏筱笙便在卓越、淘宝上搜这张碟。在顺利送出那张李志的《梵高先生》后，徐君祈终于第一次主动约苏筱笙，地点是人民广场，事件是：扎风筝。

站在广场中央的音乐喷泉前，苏筱笙烦躁地看着手表，明明是他主动约自己，却迟到快半个小时了。日光照上头顶，苏筱笙告诉自己，数到10他再不来自己就走。可是，数到109，他没来，她也没走。

数到765，胸前抱着一大把风筝材料的徐君祈终于姗姗来临。

"筱笙，表哥说你风筝扎得很棒，今天就麻烦你喽。"徐君祈并无意向苏筱笙解释自己为什么迟到。

苏筱笙心灵手巧，没几下子便将风筝搞定，递给徐君祈试飞，很顺利地便飞上了高空，直抵云层。收回风筝，徐君祈对苏筱笙道谢再告辞："我先走喽，小嘉还在MSN上等我。"

"小嘉是谁？"苏筱笙怯生生地问。

"不，在墨尔本的女朋友。"徐君祈转身对苏筱笙抛下一个微笑，这一笑可谓倾城。

### 5.砸出去的奶茶五元一杯

周子墨再次来奶茶摊找苏筱笙，苏筱笙拾起一杯奶茶就砸了过去。

"还要砸吗？"周子墨来到苏筱笙面前挺胸问，似乎已准备好再接一杯奶茶。

苏筱笙看了看周子墨的白衬衫，又看了看摊桌上码好的一杯杯奶茶，终于呜呜地哭出声音。哽咽："我，我不是不忍心砸你，我是，我是心疼我们家的奶茶，五元一杯啊！"

"你一直都知道他已经有女朋友了，"那你还教唆我追他，你到底存的什么心嘛？你成心害我！"苏筱笙竖眉怒吼。

"筱笙，人的一生有些事情如果不去尝试的话，等到年老一定会后悔，就我个人而言，将你往他身边推，我也是极度不愿意啊。呃，说到这个份上，如果你还不懂，我就直接说了。"周子墨闪动着黧黑的眸子，伸手捧住一头雾水的苏筱笙的脸，轻语："我喜欢你很久了，苏筱笙！"

### 6.你对我蓄谋已久了么

在尚未理清情绪之前，苏筱笙唯一可以肯定的一件事是：周子墨对自己蓄谋已久。

分别时，周子墨给了苏筱笙一个日记本，蓝色封面映着一个女孩姣好的侧脸，那是苏筱笙18岁代表大一新生站在礼堂上发言时的模样。

他对她，一见钟情。

纵然因为特长，自己在学校集万千宠爱于一身，但是谁知道拿奖拿到手软的周子墨也有自卑的时候呢。为着口齿不清，为了那讨厌的两颗大门牙，周子墨在每一个夜阑人静之时也免不了黯然神伤。而苏筱笙就像一束光照进了周子墨的胸膛，他轻易地醉倒在苏筱笙卖奶茶时对着人们绽放出的明媚笑容里。

苏筱笙在台灯下阅读着周子墨为自己写下的那些细腻文字，屋外偶尔飘过一阵蔷薇花香，就像她此时的心情，恬静、馥郁、醇美。

可能需要一段时间吧，苏筱笙想。但是她知道自己最终是会接受周子墨的。既然她已经在自己不知道的地方点亮了海狸先生羞涩的门牙，那么只好负责到底喽。

（小荷摘自《新青年》图/孙红岗）



# 珍重身上衣

●铁　凝

曾经去国外参加文化交流，花了很多钱买过一件非常漂亮的衣服，因为太喜欢，就舍不得穿，使用率太低，慢慢也就忘记自己有这样一件衣服。换季的时候，家人帮我整理衣柜时，才想起自己原来有过这样一件衣服，因为躲过了水洗日晒的蹉跎，它依旧崭新笔挺，但是款式却已经过时，讪讪地也是自责地把它小心包好继续收进柜底，回味起当初对它的喜欢，忍不住感叹那些快乐都成落花流水了。

很年轻很年轻的时候，也曾经喜欢过什么人，一点一滴、一颦一笑都让我有无尽的话想要表达，想要歌颂，但总是怯于启齿，小心翼翼地把那些心事静静地窝在心里，折叠得整整齐齐，幻想着总有一天，会勇敢地站在他的面前扑啦啦地全部抖开。等啊等啊，最终，这些情愫就像一粒种在晒不到太阳又缺乏雨露的泥土里的种子，只能腐烂在密不透风的土壤里。

生命中的任何事物都有保鲜期。那些美好的愿望如果只是珍重地供奉在理想的桌台上，那么只能让它在岁月里积满灰尘。

当我们在此刻感觉到含在口中的酸楚时，也就应该在此刻珍重身上衣和眼前的幸福。

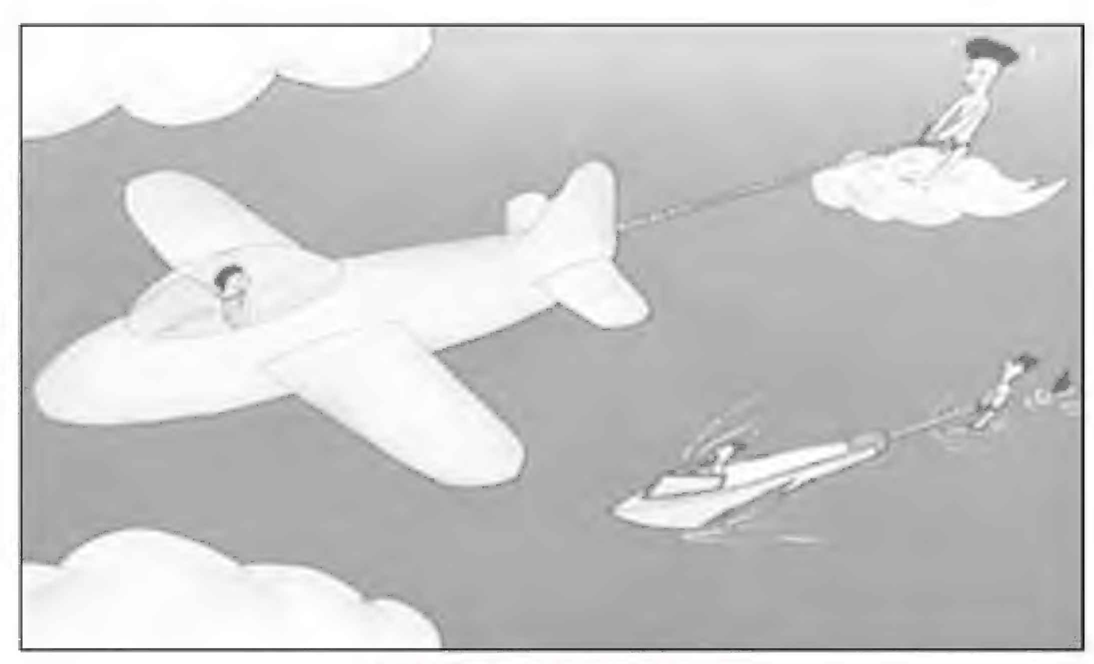
（尘中塑摘自《铁凝散文》人民文学出版社）



If you care about what others think of you, then you will always be their slave. 总在乎其他人怎么看你，那你会一直是他人的奴隶。



绕道　安吉罗(意大利)

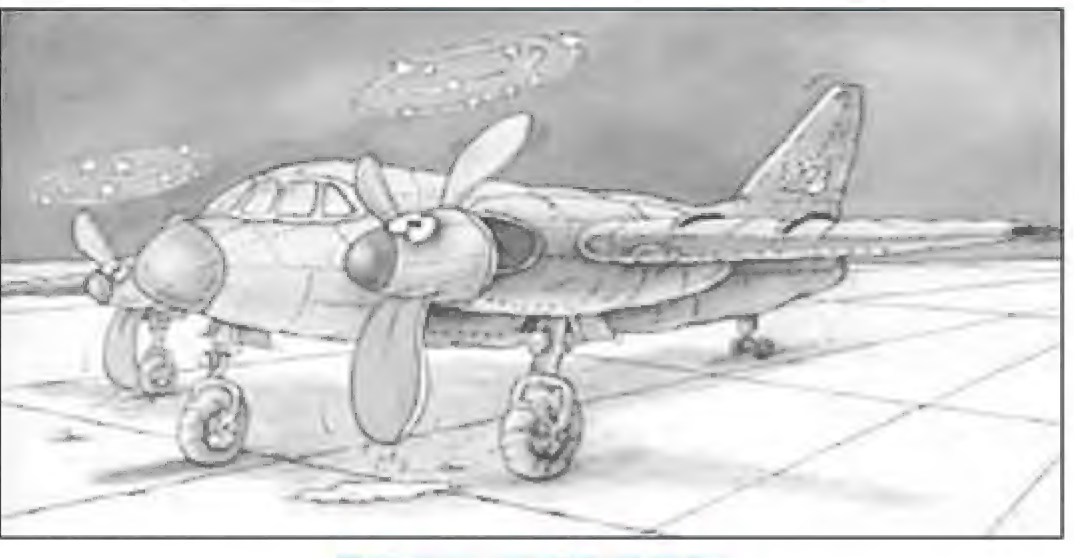


空中冲浪　河勇俊(韩国)

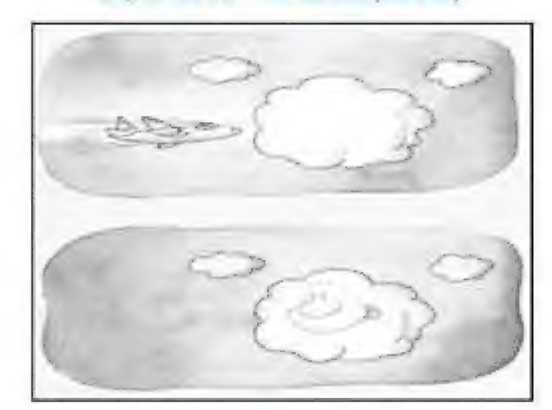
# 怪趣飞机



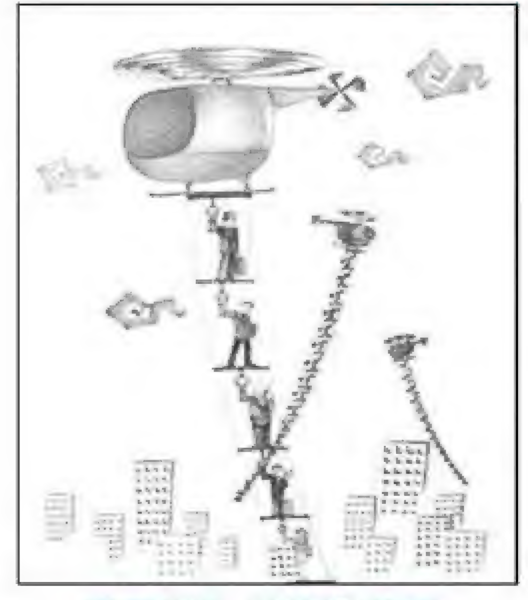
高难动作　里耶克(法国)



累趴下了　瓦西里(俄罗斯)



意外　菲迪(英国)



浪漫旅行　池炫坤(韩国)



猎物　克里珊(罗马尼亚)



(聂勇摘自《讽刺与幽默》)

世界名校课文精选

·首译·

# 给希望留点空间

●〔意大利〕塔斯格丝　编译/谢素军

西西里监狱是一级监狱，虽然坐落在城市的中央，但却感受不到丝毫的繁华与自由。卡洛奇自杀过很多次，可惜，狱警连他自杀的权利都给剥夺了。

卡洛奇已经在这个小房间待了整整三年，只有每周放风时能看看“外面的世界”。越狱是绝对不可能，他唯一想做的就是下地狱，因为西西里监狱比地狱更折磨人。

唯一的方式便是挑衅奥多姆，只要得罪这个狱霸，然后挨上一拳就差不多了。周五下午，一切都进展得很顺利，可就在卡洛奇靠近奥多姆那一刻，整个放风场一片惊呼，不知是谁第一个发现，远处高楼上有一女郎翘首而望，虽然并不确定美女正在观看放风，但寂寞太久的犯人们却已是欢天喜地，似乎那女郎就是属于他们的。

卡洛奇突然想起了自己的妻子，萨利，也是这般让男人着迷，她大概恨死自己了吧。那天，直到放风结束，卡洛奇也没有丝毫行动，因为他决定再给妻子写一封信，把自己的愧疚之情告诉她后再行动。

再一次放风的时候，卡洛奇怎么也没想到，远处的高楼上再次出现一个女郎，手里还举着一个牌子，上面是卡洛奇的名字，后面还有一个鲜艳的红唇。卡洛奇的心似乎一下子复活了，因为那女郎正是萨利，没想到只是在信上稍微提及放风时的感受，她便不远千里地赶到这座城市，只为给卡洛奇点燃希望。

接下来的日子，卡洛奇又收到萨利的不断回信，她说她每周都会在高楼处看他，她会等他出来，永远。这就是爱情，这才是人生，卡洛奇心中似乎有一股热浪在冲击，他发誓，一定好好表现，尽早爬上那座高楼，将心爱的萨利拥进怀里。

卡洛奇没有让萨利失望，就在当年，他就因为荣立一等功而获得减刑，接下来的几年，又因为他的出色表现和不断的立功而受到监狱的优待，并最终获得狱外执刑的机会。

那段日子，卡洛奇并没有写信把好消息传出去，而是等到出狱，好好修饰一番后，在星期五那天兴冲冲地爬上那座高楼，他要给自己爱的人一个惊喜。

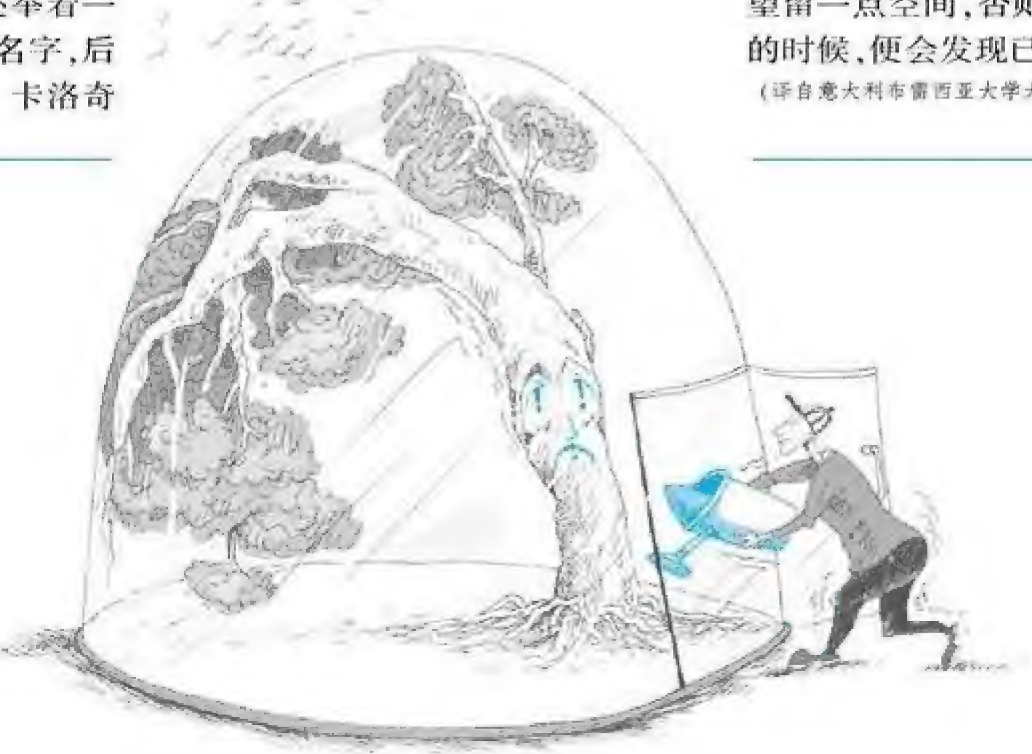
可惜，故事的结局却是一个悲剧，当卡洛奇走近萨利，才发现那个“萨利”原来只是自己的母亲所扮，真正的萨利早已远走高飞。

所有人都会觉得，卡洛奇一定会因为感动而更加热爱生命。其实都错了，因为我亲眼看见卡洛奇悲痛欲绝地从高楼上跳下去，于他而言，希望没了，生命大概就没了任何意义，所谓自由幸福更是浮云。

我就是那个为儿子的未来而营造希望的母亲，我爱卡洛奇，但我却忽略了他的感受，儿子的离开让我对生命有了不一样的认识，在现实的世界里，爱并不如我们所想的那样，因为每个充满希望的人都是最脆弱的，就像天堂和地狱一样，一不小心，便越过了界。

如今，我总会告诫身边的每一个人，人生的路上，请务必给希望留一点空间，否则，当需要转身的时候，便会发现已无路可走。

（译自意大利布雷西亚大学大学课本　图/迟兴成）





One who thinks he can live without others is mistaken. One who thinks others cannot live without him is more mistaken. 如果认为自己不需要任何人也可以生活，你错了。如果认为别人没有你不能生活，你更是错了。





# 李敖「审判」小布什

●李 敖



李敖自称为上帝李，以上帝的口吻对美国历届总统进行批判。李敖说："美国做了很多坏事，但美国的媒体、电影很强势，把美国做的坏事冲淡了，让人们都淡忘了，虽然它做了不少坏事，但人们还是喜欢美国，希望自己过美国那样的生活。中国人真要过美国人的生活、每个家庭拥有两辆轿车，这能行吗？一旦全世界都以美国为标准，都像美国那样生活，那样快速消耗资源，就会消耗三个地球的资源，就必须多排掉九个地球的污染。"

上帝李：谁在伊拉克扶植起来萨达姆？

小布什：(犹豫了一下)美国。

上帝李：美国说伊拉克有生物武器，是谁提供材料与技术的？

小布什：美国。

上帝李：1988年，萨达姆以生物武器，也就是说，以毒气毒库尔德人，毒死多少？

小布什：5000人。

上帝李：美国谴责萨达姆了吗？

小布什：没有。

上帝李：美国帮助萨达姆用毒气毒人，美国不是共犯吗？

小布什：是。

上帝李：美国打伊拉克的真正理由，不是为了石油吗？

小布什：有人这么说。

上帝李：你竞选总统时，上亿政治献金来自石油商和军火商，不是吗？

小布什：是。

上帝李：石油商和军火商是私有的还是国家公有的？

小布什：私有的。

上帝李：打起仗来是私有的出钱吗？

小布什：是国家出钱。

上帝李：不是纳税人出钱吗？

小布什：是纳税人出钱。

上帝李：是谁出人命？军火商和石油商吗？

小布什：是美国人民。

上帝李：打伊拉克，是美国公然掠夺阿拉伯人的石油，算是国家利益。但别忘了，在国家利益的幌子底下，是特定的私人利益。

我要提醒一件事，你们布什家族可是两代的大石油商。

小布什：2001年9月14日，参众两院就授权总统"使用一切必要和适当武力"回击恐怖袭击的决议进行表决。在参议院，以98票对0票通过，在众议院，以420票对1票通过。在2001年9月20日至23日举行的民意调查中，92%的民众支持对任何恐怖袭击负责的人采取军事行动。这就是说，授权给我小布什全权动武，几乎是全美国一致的。也就是说，是美国全国叫战，不只军火商和石油商。

上帝李：全国叫战，却是少数人，尤其商人得利。

小布什：哦。

上帝李：全世界一年军费多少钱？

小布什：9000亿美元。

上帝李：其中美国占多少？

小布什：占50%。

上帝李：只要从美国花在打仗的钱中抽出10%，400多亿美元，就可让全世界的人过基本生活了，而这个400多亿，正是你们美国打阿富汗的开支。

小布什：可是我们要反恐啊，我们要抓本·拉登。

上帝李：谁在阿富汗扶植起来本·拉登？

小布什：(犹豫了一下)美国。

上帝李：可是挨打的，却是阿富汗。

上帝李：你们美国宣布，海湾战争摧毁了多少伊拉克战斗力？

小布什：80%。

上帝李：1991年以来，伊拉



# 疤在谁的脸上



●黄 桐

有个年轻的女孩工作干练、身材窈窕，长得也十分漂亮，美中不足的是，她左边的脸颊上有一道长约五公分的伤疤。

同公司一名男同事，觉得美女脸上有一道疤实在很可惜，于是找机会对她说："现在的整形手术很先进，你可以去把那道疤去掉，这样就更完美了啊！"

但女孩只是笑笑，摇了摇头。

几天后，男子见到她，又急急地问："你去问过整形医师了吗？快去把脸上那道疤去掉吧，真的不好看。"

女孩还是没有回答。

又过了几天，男子在茶水间遇到女孩，正要提起那到疤，不料女孩却望着他，露出诧异的表情说："天啊！你发生什么事了？你的脸上，怎么有一道疤？"

男子大吃一惊，冲到厕所去照镜子，但自己的脸上干干净净，什么也没有！他于是责问女孩："我脸上根本没有疤，你为什么胡说？"



"你的脸上明明有疤啊！"女孩笑了，"我一点也不介意脸上这道疤，但你每见到我一次，就要说一次，显然比我还在意。所以，这道疤不是长在我脸上，而是长在你脸上啊！"

女孩说完就翩然离开了，剩下男子面红耳赤地站在原地。

你的心中，也有一道疤吗？这道疤，可以是你的外形、事业、名声、金钱……如果你一点也不在意，这道疤就不会成为任何问题；相对的道理，如果你在意，这道疤就可以是很大的问题，而且你还能让这个问题无限上纲，甚至让这个问题变成一颗大石头，活活压死自己！

（唐正均摘自《幸福就像狗尾巴》龙门书局）

---

克有用残余的20%侵略别人吗？

小布什：没有。

上帝李：这证明了1991年以来，伊拉克已经不那么伊位克了，不是吗？为什么还打它？

小布什：因为，情报显示，伊拉克有"大规模毁灭性武器"。

上帝李：现在证明你们情报错了，不是吗？

小布什：至少我们帮伊拉克人消灭了萨达姆。

上帝李：要回忆一下你们国防部承认的数字吗？你们国防部招认，光在2002~2003年，伊拉克平民就死了1万人。这1万人在感谢你消火萨达姆前，先得感谢谁呢？

小布什：战争嘛，难免伤及无辜。

上帝李：当你知道那死掉的1万伊拉克人里，有一半是小孩子、是儿童。记得那张照片吗？救难人员从瓦砾烂泥中挖出小男孩的尸体，他两眼紧闭，没有了呼吸，留下的唯一财产，是他身边挂的奶嘴。你怎么说？

小布什：我们避免谈及个案。

上帝李：避免谈及个案？"9·11"不是个案吗？

小布什：唉，一切原因全是本·拉登引出了恐怖。

上帝李：你知道本·拉登的真正恐怖在哪里？他的真正恐怖，不在"9·11"那天，而在"9·11"那天开始，他挤出了你们美国的真面目——你们美国是地地道道的警察国家，你们参议院以98票对1票通过了342页的《爱国者法案》。它打了你们美国宪法第四条修正案一个耳光，明明事先要得法官同意的。竟成事后知会一下法官就可以了，你们不但阉了宪法，连法官一起阉了。本·拉登真恐怖，他使你们美国现出了原形！

小布什：本·拉登算什么！我们不怕他。我们是民主国家，他什么都不是。

上帝李：对全世界而言，讲民主，不是一国两国的民主，要全世界全人类的民主才算，全世界人口65亿，你们敢玩65亿的民主吗？

小布什：我为什么不敢？世界有绝大多数支持我。、

上帝李：听一段话吧："在同一个世界上，一部分人生活得舒适、富裕，而另一部分人每天的生活水平却不足2美元，这样的世界既不公平，也不会稳定。"这段话是谁说的？

小布什：是无法解决世界上大问题的人说的。对普世性的不公平、不稳定，这段话只是空话。

上帝李：也许你愿意听听这段空话的出处。它出在2003年1月28日的美国总统国情咨文，而那个美国总统，不是别人，就是你！

小布什：哦！

（千絮摘自《审判美国》中信出版社 图/小黑孩）

Time will slowly precipitation, some people will be in your heart slowly misty. Learn to let go your happiness will need their own fulfilled. 时间会慢慢沉淀，有些人会在你的心底慢慢模糊。学会放手，你的幸福需要自己的成全

本刊热诚欢迎读者朋友评刊，您可以为自己最喜欢的稿件投票，也可以为我们提意见和建议，我们将会认真品读和斟酌您发来的每一条短信(每条短信 0.1 元)。我们将从当期参加评刊并提出建设性意见的读者中选取 6 至 10 名幸运读者，分别赠阅最新一期的《意林》杂志以及奉送一本意林最新精美图书。此外，您还有可能成为我们每期的特别奖获取者，获得我们特别为您准备的"神秘大奖"。赶快为您喜欢的文章投票吧，更多人等着和您一起分享；赶快为您喜欢的意林提出宝贵的建议吧，我们期盼着您。

**参与办法**

1.建议和意见：请直接发送短信到 13717688046，做真正的意林"意见领袖"。

2.为文章投票：请直接编辑短信"期号+文章标题+评价+您的姓名地址"发送至 13717688046。

3.为封面投票：请直接编辑短信"期号+封面+评价+您的姓名地址"发送至 13717688046。

4. 网上参与：登陆意林网站 http://www.yilin.net.cn/；或意林新浪博客 http://blog.sina.com.cn/yilinzazhi；或意林新浪微博 http://weibo.com/yilinzazhi；或意林开心网主页 http://www.kaixin001.com/yilin；或意林腾讯空间 http://user.qzone.qq.com/1328376955；或在百度"意林吧"留言评论。

## 发短信评刊，做意见领袖
## 意林有奖短信评刊等你来

13 期《海豹突击队的生死投票》：选择了战争就选择了死亡，人类该为自己的荒唐行为买单！那名幸存的海盗队员曾经有过善良，枪口下放过三个牧羊人，让人肃然起敬！但他后来的悔恨，自认为当时的选择是大错特错，这是不是又回到了人之初的兽性呢？不过他的诚实值得我们称道。

**安徽读者 138****7152**

13 期《杀不死的黑斑》：任何一个人或物，哪怕你有 99%的理由憎恶他，但他那仅有的 1%的优点也会令你折服！从黑斑的身上，我领悟到了：执著原来真的可以创造奇迹！

**安徽读者 138****7152**

13 期《渡边小姐的高跟鞋》：世上最可悲的事莫过于当爱情来临时我们因为胆小而不敢接受，当爱情过去时我们才意识到这曾是自己梦寐以求的。

**陕西读者 152****1418**

13 期《白头相爱胜少年》：真正的爱情不一定要海誓山盟、轰轰烈烈，它也许平平淡淡，无声无息。它是一种患难中的相濡以沫，一种编织在一针一线、凝聚在一点一滴中的情意！这篇文章真的很打动我，就像歌中唱的："今生牵了你的手，所以悲伤着你的悲伤，幸福着你的幸福"！

**黑龙江读者 147**** 0047**

13 期《毕业也有"七年之痒"》：我们每个人都应该有一个清晰的人生规划。清楚地知道自己该做什么，向着自己设定的目标前进，一定会取得意想不到的成绩。在这激烈的竞争时代，你在原地踏步也就是在退步。

**广东读者 135****0192**

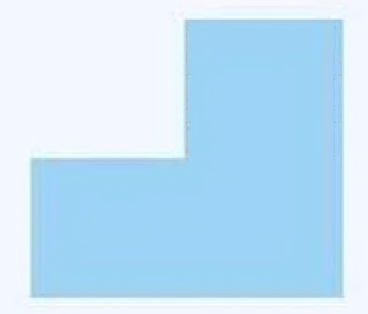
13 期《麻省理工毕业生为成长泪奔》：这篇文章让我认识到：坦然。坦然面对生活中的挫折。重要的不是别人的看法，而是自己内心的感受。人的生命应当这样度过：不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。

**重庆读者 158****9886**

## 一、经典的几何分割问题

这是一道经典的几何分割问题。

请将这个图形分成四等分，并且每等分都必须是现在图形的缩小版。



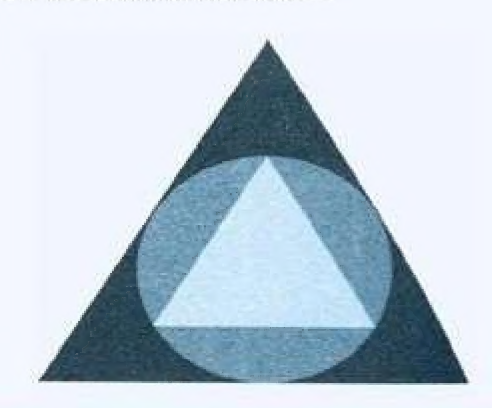
## 二、一个独特的靶子




射击场上有一个独特的靶子，上面用数字标好了每环的分数，如图。请问：假如你是射击手，你一共需要射多少支箭才能使总分正好等于100分？

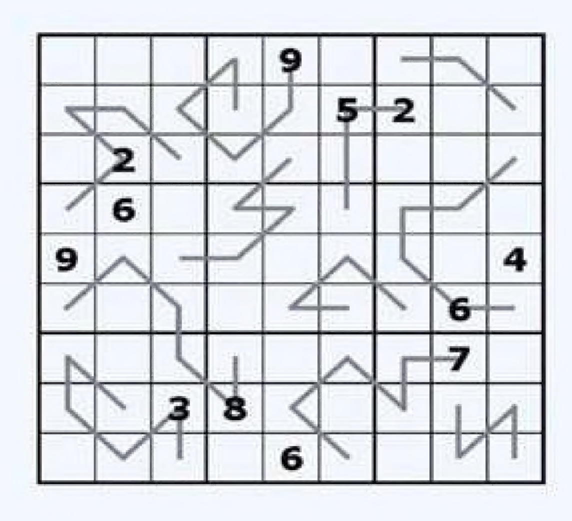
## 三、面积比

在一个正三角形中内接一个圆，圆内又内接一个正三角形。请问：外面的大三角形和里面的小三角形的面积比是多少？

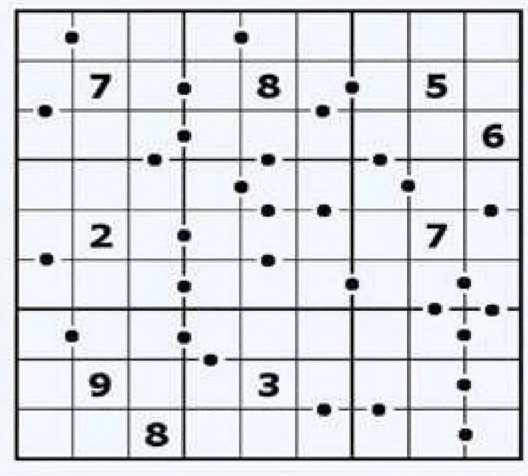


## 四、趣味数独 ·原创·

排列数独规则：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数。折线上的数字按从小到大或从大到小排列。



有5数独规则：将1～9填入空格内，使行、列及九宫格内均无重复数。相邻两格间的数字经加/减/乘/除后所得的结果为5，均用黑点表示。



（本期数独由应长丰提供）

（答案见本期）

一、经典的几何分割问题答案：



二、一个独特的靶子答案：一共要射6支箭。各箭的得分是：17，17，17，17，16，16。



三、面积比答案：把小三角形颠倒过来，就能立刻看出大三角形是小三角形的4倍。

四、趣味数独答案：

| 3 | 8 | 1 | 2 | 9 | 4 | 7 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 7 | 6 | 1 | 8 | 5 | 2 | 9 | 3 |
| 5 | 2 | 9 | 7 | 3 | 6 | 8 | 4 | 1 |
| 1 | 6 | 8 | 4 | 5 | 9 | 3 | 2 | 7 |
| 9 | 3 | 7 | 6 | 1 | 2 | 5 | 8 | 4 |
| 2 | 5 | 4 | 3 | 7 | 8 | 1 | 6 | 9 |
| 8 | 1 | 5 | 9 | 4 | 3 | 6 | 7 | 2 |
| 6 | 9 | 3 | 8 | 2 | 7 | 4 | 1 | 5 |
| 7 | 4 | 2 | 5 | 6 | 1 | 9 | 3 | 8 |

| 1 | 5 | 9 | 3 | 2 | 6 | 7 | 8 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 7 | 6 | 1 | 8 | 4 | 9 | 5 | 2 |
| 8 | 4 | 2 | 7 | 5 | 9 | 1 | 3 | 6 |
| 5 | 8 | 7 | 6 | 1 | 2 | 4 | 9 | 3 |
| 9 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 6 | 7 | 8 |
| 4 | 6 | 3 | 8 | 9 | 7 | 2 | 1 | 5 |
| 2 | 3 | 4 | 9 | 7 | 8 | 5 | 6 | 1 |
| 6 | 9 | 5 | 4 | 3 | 1 | 8 | 2 | 7 |
| 7 | 1 | 8 | 2 | 6 | 5 | 3 | 4 | 9 |



To wish for change will change nothing. To make the decision to take action right now will change everything.——期待改变并不能带来改变，下定决心，此刻就采取行动，才能改变一切。——力克胡哲《人生不设限》